

SUPLEMENTOS SATIRA FUTURO m²

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 29 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5158
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

Apareció brutalmente asesinado uno de los secuestradores de Echarri

Operación borrado de pruebas

Página/19

Masacre de civiles en otro mercado de Bagdad

Varios misiles provocaron más de 60 muertos civiles, la mayoría mujeres y niños. Un ataque destruyó un populoso mercado alejado de cualquier blanco militar y otro, un edificio del partido Baaz, ubicado en un barrio residencial Páginas/2 a 9

MUJERES Y NIÑOS PRIMERO

AFP

- Un misil iraquí alcanzó un centro comercial en el centro de Kuwait sin causar víctimas.
- La ONU aprobó retomar la ayuda humanitaria. Por ahora, el reparto es un sórdido caos.
- Los halcones de Washington suben la apuesta: "No odiamos las bajas mortales sino la derrota".

Opinan: *Martín Granovsky y Eduardo Febbro*

DOLOR

Por Joaquín Sabina

Mierda de gato al coronel que mata/ guante de seda al que discurso muda,/ toque de queda al culo de culata,/ puente de plata al desertor que duda.

Palo de ciego al tuerto que no mira,/ beso de novia al casi muerto vivo,/ vino de misa de uvas de la ira,/ monte de venus en desierto altivo.

Pan luego nutre más que sangre pronto,/ sopa de letras para el hijo tonto,/ alma en armario para el desalmado.

Dolor de Arabia, canto de sirenas,/ gas lacrimógeno para las hienas/ tiro desgracia para el desgraciado.

(Texto completo de "Dolor de Arabia", soneto escrito por el formidable artista español inspirado en la guerra en Irak.)

El dólar rebotó hasta 3,02
Página/15



AFP

Los bagdadíes lloran ante los cajones de madera donde los cadáveres del bombardeo del mercado yacen en bolsas, después de la sangrienta jornada de ayer.

UN BOMBARDEO

Sangre

La guerra dejó de ser limpia hace mucho tiempo. Pero ayer, se encarnizó particularmente con los civiles: después de un ataque a la mañana que dejó ocho muertos y un millón de líneas telefónicas incomunicadas en Bagdad, por la tarde un segundo bombardeo mató a 53 civiles, la mayoría mujeres, niños y ancianos, en un mercado de la capital iraquí.

EN DETALLE

¿Importa que la CNN informe mal?

Por Martín Granovsky

Diferencias con el '91. Está de moda castigar a la CNN. Por lo menos en su versión en inglés, se lo merece: no profundiza los problemas –o ni los plantea– y piensa que Donald Rumsfeld es Buda. Pero al mismo tiempo es un castigo demasiado fácil. Aburre. Suena tan rutinario que deja de lado las verdaderas novedades informativas de esta guerra. Por lo pronto está la cantidad. En la guerra del Golfo de 1991 había sólo dos periodistas en Bagdad. Uno, Peter Arnett, de la CNN. El otro, Alfonso Rojo, del diario *El Mundo* de España. Arnett tenía dinero y teléfono satelital, que en ese momento era una rareza tecnológica y costaba fortunas. Pero su cobertura fue pobre. Rojo debía pedir prestado el teléfono en la Nunciatura apostólica y conseguir información del nuncio o del embajador soviético. Sus crónicas, artesanales y trabajosas, mostraron una vez más que en periodismo dinero no es igual a calidad. Uniendo pedacitos como en un rompecabezas y sometiendo los datos a un análisis riguroso, Rojo consiguió informar sobre la guerra con más precisión que cualquier otro. Hoy, a diferencia del '91, en Bagdad hay 200 enviados especiales de todo el mundo. También a diferencia del '91 funcionan tres cadenas árabes. Y los europeos están contra la guerra, cosa que obliga incluso a los canales de Estados bushistas, como España, a pensar en su público y mantener un mínimo nivel profesional. La novedad no es que el Departamento de Defensa de los Estados Unidos miente. ¿Qué otra cosa haría en medio de una guerra? Tampoco que la CNN en inglés repita los partes del Pentágono. Eso ya pasó. La noticia es que hoy, por hablar sólo de la televisión, uno puede cruzar datos, comparar unos programas con otros y aprovechar que, hasta por razones de competencia, el choque de cadenas termina entregando un panorama cercano a la realidad. Sólo hay que tomarse el trabajo de armarlo. Las grandes cadenas norteamericanas, como CBS y NBC, no pudieron evitar la difusión de imágenes con chicos iraquíes heridos después de las primeras bombas en el mercado de Bagdad.

◆◆◆

Ni en Canal 9. Tom Engelhardt es un ex editor de la revista norteamericana de izquierda *The Nation*. Escribió una columna muy interesante alegrándose por esto: "A los periodistas norteamericanos les tomó menos de una semana comenzar a dudar de las informaciones oficiales del Pentágono, algo que insumió años con la guerra de Vietnam. Así, los voceros de Defensa empezaron a parecerse a los voceros que, en Saigón, hablaban de muertos a las cinco de la tarde". Si los medios no profundizan la duda metódica de lo que escuchan, el peligro es que se instale una brecha de credibilidad entre ellos y los televidentes. Engelhardt opina que las políticas del Pentágono para controlar los medios sonaban muy habilidosas, pero el punto es que dependían de que se cumpliera el programa oficial: guerra rápida y fiesta de liberación. El periodista no lo sabe, pero el pronóstico no se cumplió ni en Canal 9, lo cual es mucho decir.

◆◆◆

El síndrome de Vietnam. Engelhardt apunta un dato clave. Hasta ahora, dice, el síndrome de Vietnam se refería a los costos que sufriría un gobierno norteamericano si provocaba demasiadas bajas propias. Los famosas bolsas negras con cadáveres llegando a Washington, las ceremonias en Arlington, los telegramas a las viudas (y ahora a los viudos). En esta guerra, en cambio, "la ironía es que el Pentágono se encuentra en la incómoda posición de tener que preocuparse también de las bajas del otro bando, y esas víctimas están funcionando en el mundo con el mismo papel que cumplieron las víctimas norteamericanas para los Estados Unidos en Vietnam".

◆◆◆

Guerra contra el Derecho. Un síndrome, dicen los psicólogos, es un conjunto de síntomas que caracterizan a una enfermedad o a una situación. Los Estados Unidos podrían salir del síndrome de Vietnam con una guerra rápida. Es difícil. Pero también podrían salir del síndrome de Vietnam con una huida hacia adelante, es decir entablando una guerra con muchas bajas propias y ajenas y justificando tanta ferocidad por la guerra misma. A la inglesa. ¿Lo harán? Imposible predecirlo. Entretanto, su discurso parece cada vez más cercano a la supuesta necesidad de la guerra abierta, más cerca de John Wayne que de Sigmund Freud. El Departamento de Estado acaba de distribuir un artículo publicado en *The Financial Times* por Ruth Wedgwood, profesora de Derecho Internacional en la Universidad Johns Hopkins. Dice: "El multilateralismo se presenta de varias maneras. Una coalición de buena voluntad es una de ellas; las organizaciones regionales son otra. La tutela de un Consejo de Seguridad prudente es quizás la más amplia. Pero la credibilidad de la ONU dependerá de que sus mandatos fundamentales sean respetados por los tiranos que matan a su propio pueblo y anexan a sus vecinos. Dejar escapar al señor Hussein no promueve el multilateralismo". De todos modos, es intrincada la relación del gobierno norteamericano con el Derecho Internacional. En un discurso ante los veteranos de guerra, Bush dijo que Saddam Hussein había cometido atrocidades contra los prisioneros y que sería "capturado y juzgado severamente". El derecho humanitario pena, entre otros crímenes, la humillación de los prisioneros, el ataque a soldados desarmados y el uso de población civil como rehenes en combate. La paradoja es que Washington se rehusó a convalidar el tratado que puso en funcionamiento el Tribunal Penal Internacional, una instancia de aplicación de justicia que va más allá de los Estados y puede ocuparse sin vueltas ni objeciones de los crímenes contra la humanidad. El argumento, descarnado como todas las tesis de la Administración Bush, dice que Washington no dejará que un tribunal planetario juzgue eventualmente a sus soldados.

MATO A 53 CIUDADANOS EN UNA FERIA POPULAR DE LA CAPITAL

de mercado libre en Bagdad

Bajo otro feroz bombardeo, Bagdad volvió ayer a teñirse de sangre. A la mañana murieron ocho civiles en un barrio de la capital iraquí (ver crónica abajo). A la tarde, aviones anglo-estadounidenses bombardearon un mercado lleno de gente. Según el canal de TV Al Jazeera, murieron 53 civiles, aunque según fuentes hospitalarias, en la masacre del mercado hubo 30 muertos y 47 heridos, todos de gravedad. La mayoría de las víctimas son mujeres, chicos y ancianos. En la zona del mercado no había ningún objetivo militar iraquí. Los habitantes de esta ciudad están furiosos porque en el barrio bombardeado tampoco hay ninguna base militar. También hubo bombardeos en Mosul.

Los bombardeos de ayer se concentraron en el sudeste de la capital iraquí. Las fuerzas iraquíes dieron la alerta aérea casi a medianoche y las defensas antiaéreas comenzaron a responder. A las seis de la tarde, las bombas cayeron sobre el mercado Al Naser, en el barrio obrero Al Chola, al oeste de Bagdad. En el momento del bombardeo, el mercado estaba lleno de gente. Los ataques habían amainado y muchas mujeres habían aprovechado para ir a comprar fruta, verdura y algo de carne. Otras se habían acercado para averiguar algo sobre los ataques de la mañana en el barrio Al Manzur. Fue una masacre. Después de la explosión, todo fue confusión. Los sobrevivientes gritaban pidiendo ambulancias, que tardaron varios minutos en acercarse al lugar. Muchos nenes lloraban y deambulaban por los escombros llamando a sus madres, probablemente aplastadas bajo kilos de cemento. Debajo de los ladrillos se veían manos y pies mutilados. "Murieron 30 civiles y 47 resultaron heridos", declaró Harki Razuki, director del hospital Al Nur, que está cerca del mercado bombardeado. Pero según el canal de TV qatarí Al Jazeera, los muertos son 53. Razuki indicó que casi todos los heridos están graves y la mayoría de las víctimas son mujeres, chicos y ancianos. También agregó que en la zona del mercado no había ningún objetivo militar. Al Jazeera difundió imágenes de mujeres llorando en el hospital y cuerpos de chicos en la morgue. A pocos metros, en la mezquita chiíta Musa Al Kazem, varios iraquíes hacían el ritual de lavar los cuerpos de los "mártires" antes de enterrarlos. En el suelo había una decena de ataúdes de madera aglomerada. En Florida, Estados Unidos, el Comando Central norteamericano (Centcom) se negó a hacer declaraciones sobre el bombardeo en el mercado. A la mañana, el ministro iraquí de Información, Mohamed Said al Sahhaf, había informado que los bombardeos anglo-norteamericanos sobre Bagdad de la noche del jueves al viernes mataron a siete civiles e hirieron a otros 92.

Pero los bombardeos no terminaron ahí. A las nueve de la noche hubo nuevos ataques. Sus objetivos eran el centro y el sudeste de la capital iraquí y en especial el complejo presidencial, a orillas del Tigris. Uno de sus edificios fue alcanzado por un misil. Las explosiones sacudieron los edificios más altos de la ciudad y el ruido fue ensordecedor. Los aviones estadounidenses también atacaron tanques y helicópteros que las tropas iraquíes mantenían cerca de la ciudad. Dos centros de telecomunicaciones fueron destruidos.

> **Madres:** ***Fue una masacre. Muchos nenes lloraban y deambulaban por los escombros llamando a sus madres, probablemente aplastadas bajo kilos de cemento.***

Mientras, las unidades de marines estadounidenses hacían una pausa en su avance hacia Bagdad para reaprovisionarse. Como las tropas angloestadounidenses evitan encontrarse con focos de resistencia, sus caravanas de reabastecimiento terrestre se ven obstaculizadas. La 3ª división de Infantería, cuya vanguardia anoche se encontraba a unos 80 kilómetros de la capital iraquí, era blanco de ataques iraquíes en Najaf, a 150 kilómetros de Bagdad. Najaf también fue bombardeada. Entre el jueves y el viernes, hubo 26 muertos iraquíes en esta ciudad. Al norte de Irak, la ciudad kurda de Mosul ayer fue otra vez blanco de bombardeos. Según Al Jazeera, las ambulancias corrían a toda velocidad hacia los lugares bombardeados. El canal también informó que los ataques del jueves causaron 50 víctimas. "La gente de Mosul está furiosa porque no hay ninguna base militar en el barrio que bombardearon las tropas anglo-estadounidenses", indicó la cadena qatarí, que mostró imágenes de casas destruidas y genteque cargaba bolsas en camiones para huir hacia el norte. Los combatientes kurdos avanzaron ayer hacia la ciudad petrolera de Kirkuk, a 300 kilómetros del norte de Bagdad. El ejército iraquí había abandonado varias posiciones en esta región que fueron blanco de los ataques norteamericanos, según informó un miembro de la milicia kurda. A la noche, combatientes del partido Unión Patriótica de Kurdistán (UPK) se acercaron a 20 kilómetros de Kirkuk. Después de limpiar la zona de minas, los kurdos tomaron el control de Qar Anjir, entre la ciudad de Chamchamal y Kirkuk.

OCHO MUERTOS Y UN MILLON DE TELEFONOS INCOMUNICADOS EN LA MAÑANA

¿Quién dijo que no se ataca a los civiles?

Por Angeles Espinosa
Desde Bagdad

La precisión de las bombas estadounidenses fue un pobre consuelo para los residentes del barrio de Mansur, que ayer se vieron afectados por la aniquilación de unas oficinas del Partido Baaz. Ocho personas resultaron muertas y 33 heridas. Se desconoce cuántos eran simples vecinos cuyas casas quedaron dañadas por el ataque, pero al menos dos de los ingresados en el hospital de Yarmuk eran niños. Este bombardeo, a plena luz del día, tardó en conocerse porque Bagdad se había quedado sin teléfonos en la madrugada cuando la aviación angloamericana destruyó las cuatro principales centrales telefónicas de la capital. "Al menos un millón de líneas telefónicas han quedado inutilizadas", estimó un portavoz oficial. Esa cifra coincide con los datos recabados por esta enviada en los distintos centros alcanzados y que fijaban en el 80 por ciento los teléfonos silenciados.

"Gracias a Dios nos hemos salvado", repetía aún incrédula Sadia, la mujer de Saad Abdelkarim Ayib, mientras sus cinco hijos correteaban entre los escombros. Tres horas después del ataque a la central telefónica de Al Alawiya, todavía tenían el susto en el rostro. Su casa, una modesta vivienda de planta baja adosada a uno de los muros del recinto, tembló como una cartulina. Era realmente un milagro que hubieran salido sin magulladuras de importancia de aquel estropicio. El techo se les había venido encima a la vez que les despertaba un estruendo impresionante (también despertó a los periodistas, cuyo hotel está a 500 metros). No todos fueron tan afortunados y un portavoz oficial anunció que los bombardeos del día anterior habían dejado siete muertos y 92 heridos. Poco después, justo cuando el almuédano terminaba de llamar a la oración del mediodía, tres bombas alcanzaban unas oficinas del Partido Baaz en el barrio residencial de Mansur y dejaban ocho muertos y 33 heridos, aunque resultaba difícil determinar cuántos de ellos eran simples vecinos sin relación con ese órgano del régimen iraquí.

"¿Por qué atacan la central de comunicaciones? ¿Qué sentido tiene?", preguntaba Saad. Es lo mismo que se cuestiona Hasan al Moaeni, el director de la central bombardeada, en plena calle Saadún, una gran avenida de Bagdad. "Es una instalación civil. ¿Qué pretenden? Han dejado sin teléfono a toda la zona y aquí dos calles más atrás hay un hospital", denunciaba Al Moaeni frente al edificio destripado de la telefónica iraquí.

El efecto es extraño. El inmueble parece haber hecho implosión. Los vidrios han saltado despedidos hacia el exterior. Su interior ha quedado vacío y un gran boquete se abre en el suelo del vestíbulo. Sin embargo, la estructura está en pie y las paredes no amenazan con derrumbarse. Los edificios vecinos apenas están afectados por la onda expansiva. A diferencia de los misiles que EE.UU. lanzó contra palacios presidenciales y oficinas gubernamentales durante los primeros días, estas bombas antibunker no provocan incendios.

Se observa también en la central telefónica de Al Rashid, el principal centro de comunicaciones de Rusafa, la orilla oriental de Bagdad. Allí, el primer intento de destrucción de esta instalación en la noche del miércoles al jueves falló y sólo agujereó la calzada adyacente. Pero los aviones de la alianza angloamericana volvieron a repetir el intento 24 horas después y en esta ocasión lo lograron. La bomba entró limpiamente por el tejado sin que aparentemente destrozara otra cosa que la antena de comunicaciones. Tras la fachada, el interior estaba destruido.

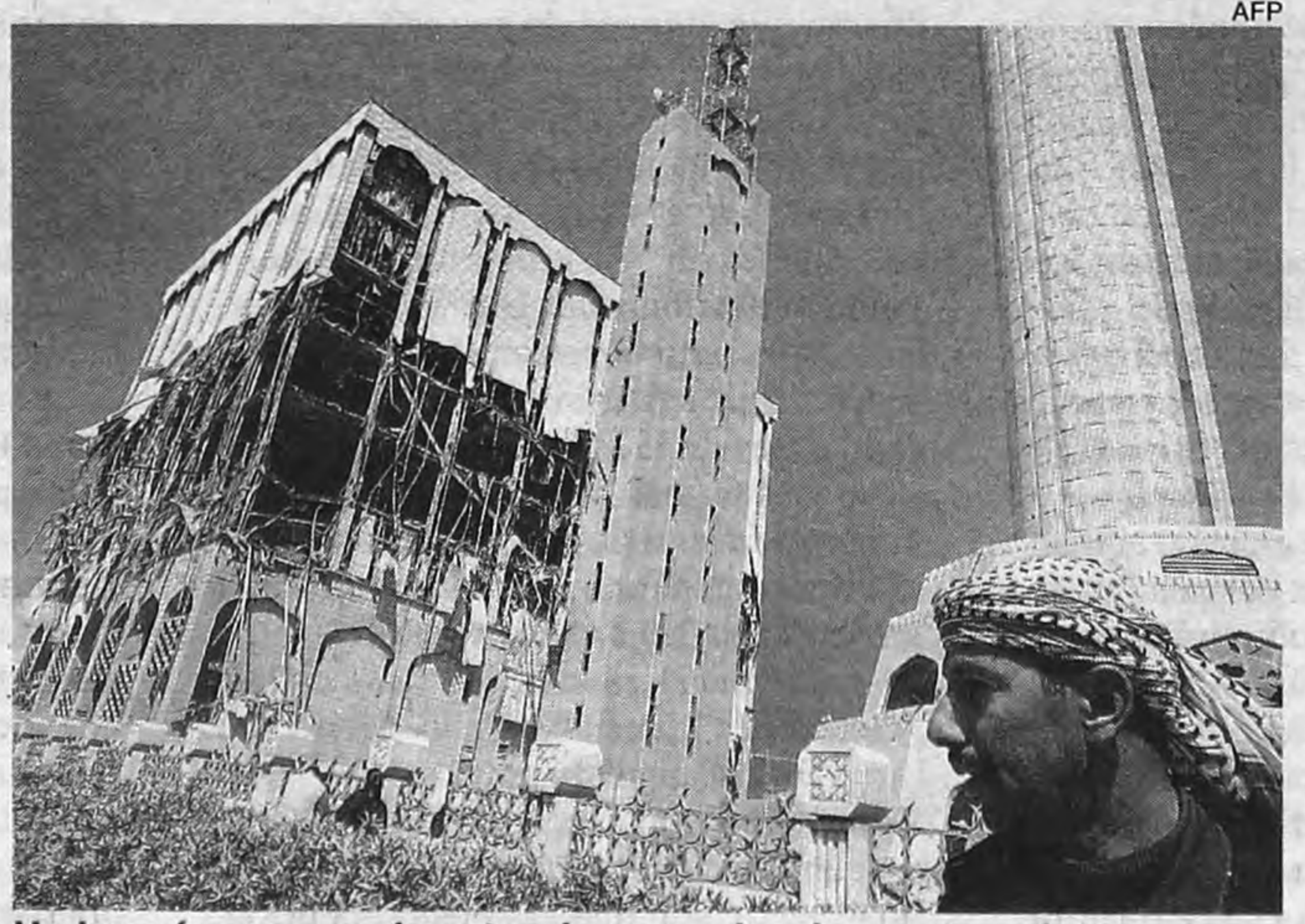
"El último técnico había abandonado el edificio apenas diez minutos antes", explicó Salah Mehdi Salamada frente a la central telefónica de Al Maamún que quedó inutilizada a las dos y media de la madrugada de ayer, tras un primer intento fallido el día anterior. También resultó alcanzada la telefónica de Adhamiya, como la anterior en Karg, la orilla occidental del Tigris.

En un recorrido por el centro de Bagdad, esta enviada tuvo la sensación de que los bombardeos de las 24 horas anteriores se habían dedicado a repasar objetivos. El cuartel general de la Guardia Republicana, alcanzado en días pasados, desapareció ayer de la vista de quienes atraviesan la avenida Karradat Mariam, completamente aplastado por un nuevo proyectil.

La ausencia de comunicaciones telefónicas hará aún más difícil los interminables días de encierro de los habitantes de Bagdad. Hasta ahora podían al menos mantenerse en contacto con familiares y amigos para interesarse por su situación. Tal vez por ello, ayer se incrementó ligeramente la presencia de civiles en la calle durante la mañana.

"Todos estamos con Saddam Hussein frente a Estados Unidos", aseguraba convencido uno de ellos, agregando que "su ejército no viene a liberarnos". "Ganaremos, si Dios quiere", se despedía después de haber invitado a tomar té a los informadores.

AFP



Un iraquí pasa por el centro de comunicaciones atacado.
"Han dejado sin teléfono a toda la zona", denunció su director.

MIRADOR

KUWAIT

Un misil que pudo matar



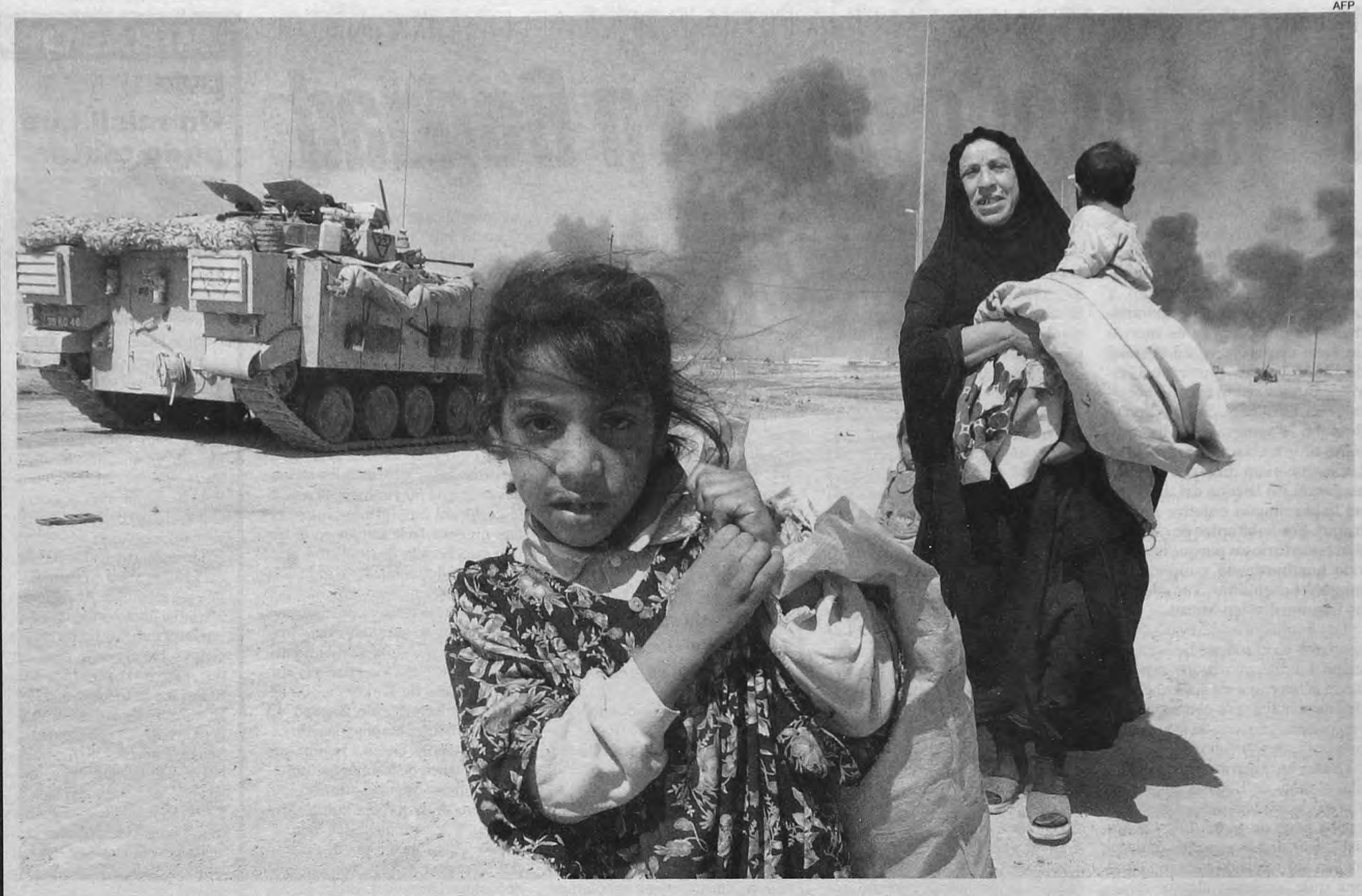
Pudo haber sido una verdadera masacre de no ser por la hora. Un misil cayó sobre la ciudad de Kuwait alrededor de la 1.40 de la madrugada local en un centro comercial Sharq, ubicado en un barrio al sur. El misil impactó cerca del Ministerio de Asuntos Exteriores y el palacio del emir de Kuwait sin causar heridos, aunque produjo daños en el techo del exclusivo centro comercial, que se derrumbó. Al principio alarmó a las autoridades una inmensa nube de humo que se elevó sobre el centro de la ciudad, pero no se registraron víctimas, según fuentes oficiales. El ministro de informaciones de Kuwait, Ahmed Fahd el Sabah, responsabilizó a Irak por el ataque, en declaraciones a la cadena norteamericana CNN. El misil "habría eludido los sistemas de detección y alerta kuwaitíes volando a baja altura, a unos 20 o 25 metros sobre la superficie terrestre", dijo el funcionario, explicando el motivo por el que no sonaron las sirenas. Y desde luego, los dedos acusadores apuntaron a Irak.

TURQUIA

Un vuelo de locura



Un avión con 203 pasajeros de Turkish Airlines que cubría la ruta Estanbul-Ankara fue ayer secuestrado, desviado al aeropuerto de Atenas y finalmente liberado por el único autor del secuestro. Debido a la guerra, en un momento se pensó que podía tratarse de un contragolpe terrorista. Manolis Stratakis, viceministro de Transporte griego, manifestó en el aeropuerto ateniense que "todo transcurrió con éxito" y que las fuerzas del orden estaban entrenadas para ese tipo de sucesos. El secuestro se produjo cuando un joven kurdo, identificado por los medios de comunicación turcos como Ozgur Gencarslan, forzó el aterrizaje a Grecia, donde las autoridades lo permitieron debido a que el aparato no tenía suficiente combustible. Stratakis declaró que, durante la crisis, la torre de control se comunicó con el piloto del avión para darle instrucciones. Una vez que bajaron todos los pasajeros –sanos y salvos– intervinieron las fuerzas antiterroristas especiales para hablar con el secuestrador y ahí mismo tuvieron la oportunidad de arrestarlo, según dijo el viceministro. Stratakis declaró que "al parecer, el joven tenía problemas mentales".


AFP

FUNDAMENTALISTAS

Por J. M. Pasquini Durán

"La guerra será larga, estamos sólo al principio", dicen los mismos que hace ocho días aseguraban una invasión rápida y quirúrgica. El plan militar era tecnológico y aéreo, sin combates cuerpo a cuerpo, casa por casa. Sin embargo, ya están en viaje desde Estados Unidos otros 120 mil soldados y los muertos y heridos de ambos bandos, aunque en escalas desiguales, aumentan en proporciones geométricas. La masacre del mercado de Bagdad dejó de ser un efecto colateral para asumir el lugar emblemático del nuevo plan de ataque, que pasó del "shock intimidatorio" a la agresión directa, sin reparar en la selectividad de los blancos. No es la clásica guerra de posiciones alrededor, por ejemplo, del mercado de Sarajevo, sino que las bombas vienen de muy alto, desde la propia cima de la civilización occidental. Si ésta es una "guerra de liberación", ¿cómo será una de agresión y de conquista?

No era esta realidad actual la que pronosticó al mundo y a su propio país el presidente George W. Bush, quien hablaba de liberar a Irak de la tiranía, de manera casi indolora. ¿Fallaron los informes de inteligencia, los comandantes militares sobrevaluaron sus efectividades bélicas o, al estilo Menem, si anticipaban la verdad perdían el apoyo de la mayoría estadounidense? Lo más probable es que el factor decisivo para equivocar el cálculo fueran los prejuicios ideológicos de la visión política en la ultraderecha religiosa de los republicanos, a la que pertenece la plana mayor de la Casa Blanca. Paolo Naso, director del mensuario *Confronti* de Italia, los llama "Los cruzados del Apocalipsis" y a su pensamiento "la teopolítica del fundamentalismo evangelista americano". Aunque hoy en día el fundamentalismo suele referir sobre todo a cierto tipo de fanáticos del Islam, su origen verdadero hay que buscarlo en Estados Unidos durante la segunda década del siglo XX. De ese tiempo data una obra clásica elaborada por un grupo de teólogos evangelistas en ese país, titulado *The Fundamentals*.

Los fundamentalistas, como fueron conocidos en alusión a esa obra, permanecieron activos pero sin alcanzar la cúspide del poder, hasta que ganaron nuevas fuerzas a partir del gobierno de Ronald Reagan. A mediados de los años 90 publicaron un nuevo best seller, titulado *Left Behind*, una especie de thriller de los últimos días del mundo, que vendió cincuenta millones de copias en el mundo. Un hogar sobre cada diez en Estados Unidos tiene su ejemplar. Encuestas del semanario *Newsweek* revelaron que el 45 por ciento de los norteamericanos piensa que el fin del mundo sobrevendrá con la batalla de Armagedón, exactamente como se describe en la Biblia, y el 47 por ciento de los entrevistados cree que el Anticristo está ya presente en el planeta, mientras que otro 45 por ciento espera ver el retorno del Mesías antes de morir (En *Prophecy: What the Bible Says About the End of the World*, 1/11/1998.) Hace pocos meses, el 1/7/02, el semanario *Time* dedicó su portada al mismo tema: *The Bible and the Apocalypse. Why more Americans are Reading and Talking About the End of the World.*

Con esos datos a la vista, los atentados a las Torres Gemelas de Manhattan no sólo quebraron el sentimiento de invulnerabilidad de la población norteamericana, sino que pueden ser leídas desde esas creencias apocalípticas. Dado que Bush milita en la misma línea de pensamiento, resulta lógico que esta semana, hablando ante el comando de control de la invasión, haya asegurado que la libertad no es un legado de Estados Unidos sino un don que Dios le otorgó al hombre y, por eso, los iraquíes serán "liberados" así sea a la fuerza. No hace falta aclarar que el presidente considera que su misión es la de actuar de intermediario entre la voluntad divina y los pobres mortales, sobre todo con pueblos atrasados que considera racialmente inferiores, del mismo modo que los conquistadores españoles consideraban que los indígenas americanos carecían de alma, igual que las bestias. Por supuesto el dogma no se restringe a la interpretación de los textos religiosos sino que los traslada a la realidad coyuntural, según la conveniencia del momento de la política imperialista. Ilustrando las razones bíblicas para la invasión de Irak, los estudiosos de este fundamentalismo han encontrado afirmaciones como la siguiente: "Será una guerra terrible, porque se cumplirá el diseño del Eterno contra Babilonia que, según las profecías de Jeremías, se reducirá a una desolación sin habitantes (51:29)".

No puede ser casual que los llamados pastores electrónicos tipo Billy Graham, propagandistas activos de las visiones apocalípticas, reciban fondos de apoyo de las corporaciones petroleras, como recordó en este diario Washington Uranga cuando uno de esos predicadores, secundados por el cantante Juan Luis Guerra, realizó un mitin multitudinario en la zona porteña de Palermo. Es tan casual como la preocupación de las tropas "aliadas" para ocupar primero que nada los pozos petroleros de Irak. Según parece estos lectores selectivos del texto bíblico, se han salteado el capítulo de las relaciones entre Jesús y los mercaderes que fueron expulsados del templo a latigazos. Sin disimulos, los aliados en la invasión, lo mismo que algunos de sus críticos europeos, ya comenzaron a pujar por la futura distribución del botín y por el pago de las facturas de esta "misión bíblica" y de sus consecuencias. Las autoridades en Washington no ocultan su voluntad de controlar Irak y de usar su territorio como base para las tropas propias que actuarán más adelante como gendarmes de la región.

Lo más probable es que al fin se imponga la superioridad de recursos, pero es imposible pensar que la victoria final, precedida de las brutalidades de la invasión, instalará la democracia en Irak. ¿Elecciones libres en un país pacificado? Luigi Pintor, analista político de *Il Manifesto* italiano, sostiene que "hay una probabilidad en un millón que suceda un final feliz y son más las posibilidades de que el volcán no se apague". El mismo comentarista se pregunta, al igual que muchos otros: "¿Instalarán ahora el protectorado angloamericano que habían proyectado en 1991? ¿O será una gestión pluricolonial? ¿Acaso usarán otro vasallo local que sustituya a Saddam en el lugar que supo ocupar cuando lo usaron contra Irán?". No son los únicos interrogantes que flotan en el aire, desde que los mandatos que Bush recibe de Dios están lejos de agotarse en Irak, por lo menos hasta buscar la reelección a fines del año que viene. ¿Qué será de las Naciones Unidas? ¿Cómo reconciliar al cruzado del Apocalipsis con la "vieja" Europa? ¿Hasta cuándo los musulmanes soportarán el castigo, después de los Balcanes, Afganistán y ahora Irak? También: ¿Será suficiente la voluntad pacifista que recorre el mundo y que a diario, sólo en Estados Unidos, manifiesta contra la guerra en sesenta ciudades, aunque más no sea para detener la masacre final?

Con el mundo en vilo, estremecido por los constantes bombardeos, los asuntos locales parecen insignificantes o, a lo mejor, temas como las elecciones ya lo eran antes y el drama internacional subraya su vacuidad. Sin embargo, no hay que descuidarlos, porque la indignación de la condición humana ante el horror de la guerra no tiene que rendirse sino levantarse con el mismo ímpetu cuando el sentido ético es asaltado por hechos como la subsistencia de Luis Barrionuevo en una banca del Senado después de degradar la ley en Catamarca. Quién sabe en qué situación estará la tragedia de Irak el día que aquí los ciudadanos acudan al cuarto oscuro para elegir la sucesión presidencial. En todo caso hay más de una lección para recordar en ese momento. Una de ellas es que los pueblos tienen sus tiempos para tomar decisiones y que no siempre optan por lo mejor ni lo más aconsejable, pero nunca se los debe subestimar, como hicieron Bush y sus consejeros, porque la más sofisticada máquina de guerra puede ganar la batalla pero jamás vencer mientras las víctimas conserven su digna integridad. Los fundamentalistas, extraviados en sus disquisiciones sobre los valores divinos, son los primeros en olvidar los reales valores de la humanidad.

AUMENTAN LA REPRESION Y EL ALINEAMIENTO DE AMMAN CON BUSH

Jordania, próxima parada de EE.UU.

El reino hachemita podría ser el punto de destino de los 100.000 soldados adicionales que el Pentágono moviliza hacia el Golfo.

Por Eduardo Febbro
Desde Rueished y Ammán, Jordania

La ruta es larga y culmina en una extensa planicie negra. Aquí, a 350 kilómetros de Ammán, el desierto es una interminable superficie de piedras negras que, a lo lejos, parecen arena. La ruta que va de Ammán a la frontera iraquí está vacía. Hay más autos de periodistas que vehículos de carga. La interminable fila de camiones cisterna que transportaban el petróleo hacia Irak es un recuerdo. En principio, desde Irak, la frontera está abierta. La realidad es distinta. Los vehículos que la atraviesan son escasos. Desde Jordania, el acceso también es dificultoso. La travesía se interrumpe en Rueished, a unos 60 kilómetros del paso fronterizo de Karama. Entre Ammán y Rueished hay no menos de cinco barreras militares. Entre Rueished y Karama hay tres y sólo se puede llegar debidamente acompañado. Desde Rueished hasta la frontera iraquí se ingresa en una de esas zonas impenetrables, llamadas "zonas militares". A nadie le caben dudas de que las tropas estadounidenses llevan a cabo operativos puntuales desde Jordania. El teatro de operaciones concierne al sector occidental de Irak. En los últimas 48 horas, no menos de 300 miembros de las "fuerzas especiales" norteamericanas penetraron en territorio iraquí desde Jordania para completar el dispositivo iniciado a principios de la semana.

La ruta entre Jordania y Bagdad lleva las huellas de esas acciones. Los escasos periodistas que pudieron atravesarla y los conductores de los micros que salen de Ammán repletos de iraquíes que regresan a sus pueblos describieron un paisaje lunar con tanques destruidos, autos calcinados y camiones bombardeados. Las escaramuzas norteamericanas tenían un objetivo estratégico: tomar el control de los sectores H1 y H2 en pleno territorio iraquí. Se trata de dos bases aéreas iraquíes: el aeropuerto de Rutba, situado a 120 kilómetros al interior de Irak, y una base ubicada más cerca de la frontera. En contra de lo que afirman las autoridades jordanas, las fuerzas de la Casa Blanca operan en territorio iraquí a partir de Jordania. La presencia de los soldados estadounidenses es discreta pero visible. Los habitantes de las zonas donde se encuentran las bases estadounidenses, particularmente en Rueished y Safaui, describen cotidianamente el ballet ininterrumpido de los helicópteros y los aviones de la coalición anglonorteamericana. Aunque suene increíble, versiones de prensa jordanas revelaron que hasta hace unas semanas una unidad especial del ejército israelí "trabajó" en la zona con los norteamericanos. El fin de semana pasado, el primer ministro jordano Ali Abou Al-Ragheb desmintió la existencia de operaciones lanzadas desde Jordania. Versiones oficiales evalúan en 2000 o 3000 los soldados norteamericanos instalados en esas bases. Otras fuentes cercanas a la información elevan la cifra a 10.000. Menor o mayor, esa presencia estratégica explica las restricciones impuestas para acceder a esas regiones y, según Peter Kessler, portavoz del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, Acnur, no puede excluirse que el tránsito de los refugiados iraquíes haya sido "dificultado" para permitir el trabajo militar.

Los campos instalados por la Cruz Roja Internacional en medio del desierto están prácticamente vacíos. Previstos para 20.000 personas, hoy no hay más que 500 refugiados, en su gran mayoría ciudadanos que residían en Irak y que son oriundos de Sudán, Egipto, Yemen o Somalia. Lo mismo ocurre con el campo construido por el Acnur destinado exclusivamente a los iraquíes. Vacío. En la primera Guerra del Golfo, 60.000 mil iraquíes se refugiaron en Jordania. Hoy no hay prácticamente ninguno. Las dificultades "operativas" que enfrenta la coalición anglonorteamericana para tomar el control de Irak hacen que hoy Jordania sea un país clave. El anuncio hecho hace 48 horas por la Casa Blanca sobre el envío de 100.000 soldados suplementarios plantea el enigma del lugar a donde esas tropas serán enviadas. ¿Kuwait, Arabia Saudita, Jordania? Especulaciones locales evocaron un posible viaje a Jordania de George Bush en el curso de su próximo viaje a Qatar. Esa versión fue finalmente descartada para ser remplazada por otra. Estrategas regionales destacaron que el desplazamiento de 100.000 nuevos soldados hacia Kuwait no resulta viable en las condiciones actuales mientras que, como ya lo hicieron saber desde el principio, Arabia Saudita, que sería el punto ideal, se negó a intervenir directamente en el conflicto. Los estrategas señalaron entonces un posible desembarco de las tropas en el puerto jordano de Aqaba, en el Mar Rojo, a partir de donde serían desplazadas hacia la frontera iraquí. Sin embargo, informaciones convergentes y hechos concretos permiten conjeturar otra opción. El próximo contingente militar podría llegar a un puerto chipriota o saudita y desde allí las tropas serían trasladadas a una "región clave". Dicha región es precisamente la zona donde, a partir de Jordania, están operando las fuerzas especiales norteamericanas. Los militares podrían dirigirse a los sectores H1 y H2, es decir, los dos aeropuertos iraquíes controlados actualmente por los angloamericanos.

Sectores: ***Los militares podrían dirigirse a los sectores H1 y H2, es decir, los dos aeropuertos iraquíes controlados actualmente por los angloamericanos.***

Los comentaristas locales vaticinan una intervención más directa de Jordania. En las últimas 48 horas, el gobierno endureció su política frente a la sociedad civil, opuesta en más del 80 por ciento a la guerra contra Irak. Lo ocurrido ayer al final de la tradicional plegaria musulmana de los viernes ilustra ese cambio. 800 periodistas, 1000 policías, apenas 700 u 800 manifestantes, discursos más que conciliadores de los imanes de las mezquitas, el viernes candente fue perfectamente enfriado mediante un hábil dispositivo policial. La actitud de los líderes religiosos es ilustrativa. El viernes pasado, los imanes de las mezquitas perdían la voz con la ferocidad de sus discursos contra George Bush. Ayer, la rudeza desapareció. Los jefes espirituales se refirieron en términos conciliadores a la guerra en Irak, evocaron la unidad de la nación árabe e invocaron la solidaridad y el sufrimiento de los iraquíes. Sin más. Paralelamente, el gobierno jordano organizó ayer el paso hacia Irak de una caravana humanitaria compuesta por siete camiones cargados con material médico, principalmente anestésicos, antibióticos, analgésicos, sangre, vacunas y vendas. Según declaró el ministro jordano de Comercio, el reino hachemita "cumple así con su deber frente a sus hermanos iraquíes".

Ammán intenta por todos los medios salir al paso de las numerosas críticas que recibió por su "pasividad" y su total falta de responsabilidad ante la evidente crisis humanitaria que golpea a Irak. Pese a haber recibido importantes sumas de dinero provenientes de los organismos multilaterales de ayuda para que Jordania administrara parte de la ayuda humanitaria, Ammán se mostró poco activa hasta el momento. Su papel es determinante, tanto más cuanto que la ruta que une la capital jordana con Bagdad es la única vía por la cual pueden enviarse abastecimientos humanitarios hasta la capital iraquí, doblemente asediada por la Guardia Republicana de Saddam Hussein y los bombardeos anglonorteamericanos. Los suministros son únicamente posibles a través de las escasas zonas controladas por las tropas de Estados Unidos y Gran Bretaña. Para las ONG y las agencias humanitarias de la ONU, el eje Bagdad-Ammán es el único pulmón que queda para que Bagdad pueda respirar.

AFP



Tropas británicas pasan junto a carros de combate iraquíes abandonados cerca de Basora.
Fuerzas especiales estadounidenses ya operan en Jordania, preparando el terreno para las convencionales.

PROTESTA EN SAN FRANCISCO

Arrestos ecuménicos

Unos 75 miembros de diferentes grupos religiosos fueron detenidos ayer durante una protesta pacífica contra la guerra de Irak en San Francisco. Luego fueron liberados, según fuentes oficiales. También ayer, en el día tradicional de oración para la comunidad árabe, hubo decenas de miles de manifestantes pacifistas en los países de mayoría musulmana. Entre ellas se destacó la movilización de Teherán con decenas de miles de personas opuestas a los ataques contra Irak, y la policía iraní intervino cuando algunos de los manifestantes atacaron la Embajada de Gran Bretaña.

Representantes de grupos judíos, católicos, musulmanes, budistas, cuáqueros y protestantes metodistas fueron detenidos por bloquear la entrada a un edificio del gobierno federal en San Francisco, informó Ron Rogers, portavoz del servicio de Inmigración, cuyas oficinas se encuentran en dicho complejo. La manifestación siguió a un servicio religioso ecuménico celebrado frente a las instalaciones federales y al que asistieron unas 200 personas. Durante el servicio, representantes de las diferentes religiones rezaron por los muertos en ambos bandos de la guerra y llamaron a la paz. Tras el acto, unas 75 personas formaron una cadena humana frente a la entrada del edificio, donde se dejaron detener y esposar sin ofrecer resistencia.

El Cairo, Jerusalén, la Franja de Gaza, Ammán y Argel fueron algunas de las ciudades donde numerosos musulmanes expresaron al final del rezo su rechazo a la ofensiva militar anglo-estadounidense.

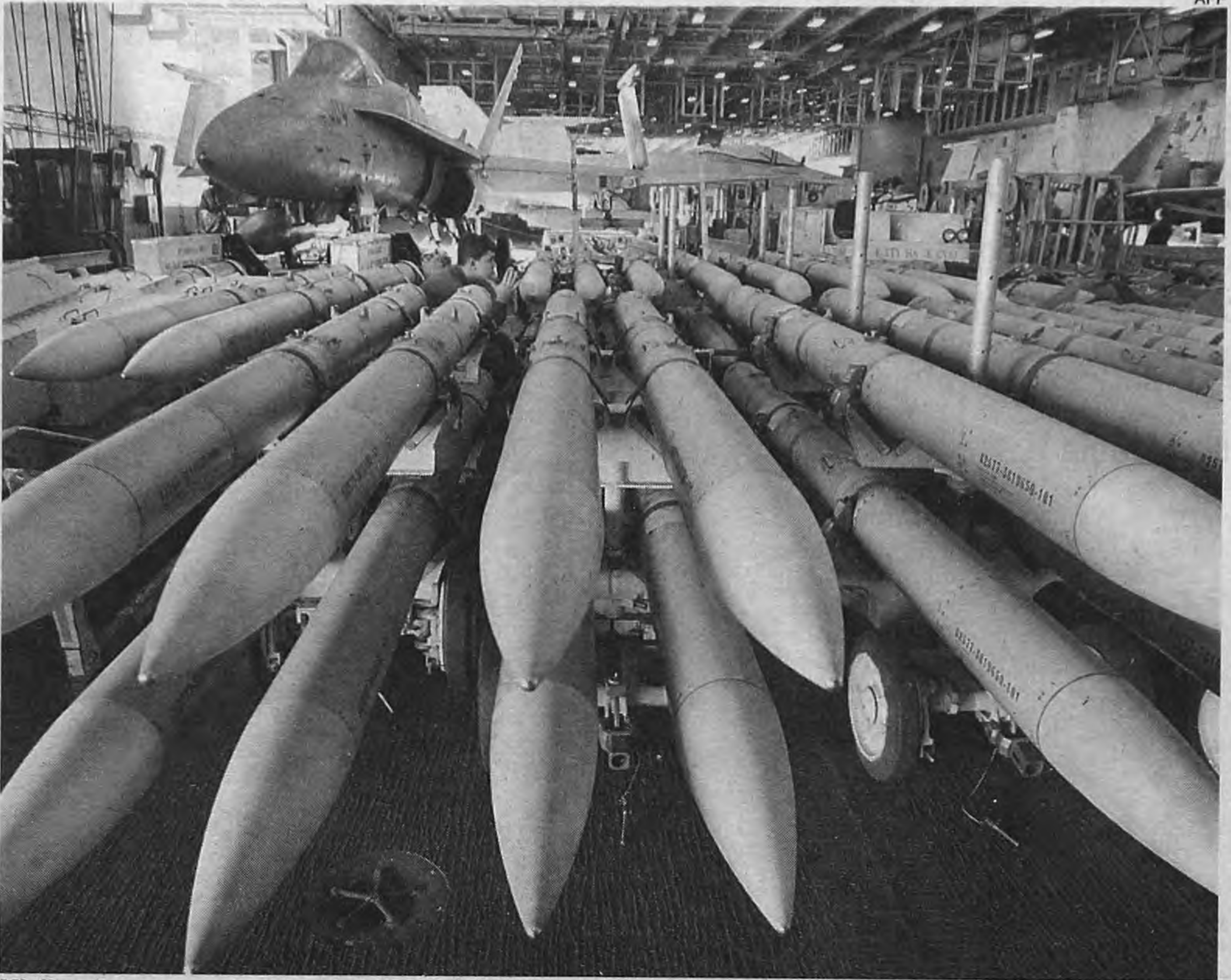
EXPULSARON A UN PERIODISTA

Información que molesta

Un periodista estadounidense fue expulsado de Irak por las fuerzas estadounidenses acusado de haber puesto en peligro una unidad militar con un reportaje demasiado preciso sobre la posición de las fuerzas, anunciaron ayer el Pentágono y el diario *Christian Science Monitor*.

Phil Smucker, que vive en El Cairo, hacía la corresponsalía desde el sur de Irak para ese diario con sede en Boston, y para el Daily Telegraph de Londres. El periodista fue expulsado después de haberle dado una entrevista a la cadena de televisión CNN. Un comandante de los Marines estimó que Smucker "amenazó la seguridad de su unidad" en esa entrevista, según un portavoz del Pentágono, el comandante Tim Blair. Phil Smucker fue llevado a Kuwait. Smucker integraba el grupo de periodistas que no están formalmente incorporados a las unidades estadounidenses y británicas.

Como parte de una apertura a la información, el Pentágono había autorizado a unos 600 corresponsales viajar con las unidades militares en Irak. Eso sí, siempre que respeten ciertas reglas. Las del Pentágono.


AFP

Misiles Amraam en la zona de hangares del portaaviones estadounidense USS Kitty Hawk.
"Amamos la guerra; lo que odiamos no son las bajas mortales sino la derrota", racionaliza un halcón.

¿Salió mal? No importa: es lo que queríamos hacer

La guerra a Irak no ha seguido el curso suave y rápido previsto por los halcones estadounidenses, pero éstos no se desalientan y han empezado a decir que las malas noticias, en realidad, son buenas.

Por Enric González
Desde Washington

Todo va bien. Y si la guerra resultara larga y muy cruenta, aún mejor. El grupo de "halcones" republicanos que desde 1998, o incluso antes, convirtió la invasión de Irak en uno de sus principales objetivos políticos considera, a diferencia de algunos generales del Pentágono, que todas las noticias que llegan del frente son buenas para Estados Unidos. William Kristol opina que un alto número de bajas en las filas de la fuerza expedicionaria sería positivo, porque desmentiría las tesis de Osama bin Laden y demostraría a los árabes que los ciudadanos de la hiperpotencia no se asustan ante su propia sangre.

Paul Wolfowitz asegura, por su parte, que la necesidad de enviar refuerzos demuestra que la invasión "se desarrolla incluso con más rapidez de la prevista". Los "halcones", que en 1998 se agruparon en torno de una asociación llamada Proyecto para un Nuevo Siglo Americano, ocupan actualmente posiciones muy variadas. Donald Rumsfeld, por ejemplo, es secretario de Defensa, Paul Wolfowitz es subsecretario del mismo departamento, William Kristol es director de la revista ultraconservadora *Weekly Standard* y Kenneth Adelman es asesor del Pentágono. Alguno está en horas bajas, como Richard Perle, que anteayer tuvo que dimitir como presidente del Consejo Asesor del Pentágono, después de conocerse que también cobraba por asesorar a compañías de inversiones beneficiadas por la guerra y que mantenía contactos con personajes tan polémicos como el intermediario saudita Adnan Kashoggi. Pero ninguno pierde el optimismo. La justificación de la guerra sigue siendo sagrada para ellos, incluso si para ello tienen que decir cosas muy distintas a las que decían hace unos meses.

Kristol predijo con insistencia una guerra fácil y prácticamente indolora. Ayer declaraba que una acumulación de bajas sería bien tolerada por la opinión pública, y podría ser incluso conveniente. "Lo que no toleran los estadounidenses es la derrota o la mentira", dijo. En cambio, "en cierta forma, la voluntad de perseverar en la lucha sería tan impresionante como una victoria rápida" y desmentiría una de las tesis básicas de Osama bin Laden, según la cual EE.UU. es "débil", y lo demostró al huir de Somalia tras sufrir 19 muertes entre sus tropas.

Michael Ledeen, académico en el American Enterprise Institute, expresó su acuerdo con Kristol: "Todos los investigadores que han estudiado el carácter americano han llegado a la conclusión de que somos un pueblo guerrero y que amamos la guerra; lo que odiamos no son las bajas mortales sino la derrota", declaró a *The Washington Post*.

El subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, compareció ayer ante un grupo de periodistas extranjeros acompañado por tres ciudadanos iraquíes exiliados en Estados Unidos para hablar sobre la crueldad de Saddam Hussein. Cuando se le pidió que hiciera un comentario sobre la dura resistencia que ofrecían los iraquíes, aparentemente confirmada por la necesidad de enviar al campo de batalla fuerzas que estaban reservadas para la posterior ocupación del país, Wolfowitz indicó que todo el mundo había malinterpretado esa noticia: "Ha habido que acelerar el envío de esas divisiones porque nuestro avance ha sido tan rápido que nos hemos adelantado al calendario y estamos ya a las puertas de Bagdad; la invasión se desarrolla incluso con más rapidez de la prevista", dijo. Kenneth Adelman, uno de los asesores del Pentágono, escribió en febrero del año pasado lo siguiente: "Creo que la demolición del poder militar de Saddam Hussein y la liberación de Irak sería un paseo. Ofreceré razones simples y concluyentes: una, fue un paseo la última vez; dos, ellos son más débiles; tres, nosotros somos más fuertes; cuatro, esta vez vamos a por todas". Ayer aseguró que no rectificaba una coma porque no habían "llovido misiles sobre Israel y sobre nuestras tropas", no había miles de muertos y no se había producido "la explosión de terrorismo que algunos pronosticaban".



ADVERTENCIAS A SIRIA E IRAN

Rumsfeld contraataca

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, atacó a los dos vecinos de Irak opuestos a la Casa Blanca: acusó a Siria de proveer de equipamiento bélico al régimen de Saddam Hussein, al tiempo que criticó a Irán por considerar que interfiere en su frontera con Bagdad, al prestar apoyo a disidentes iraquíes armados sin coordinar esas acciones con el Comando Central de las fuerzas estadounidenses.

Rumsfeld, junto con el jefe del Estado Mayor Conjunto estadounidense, Richard Myers, afirmó que Siria está proveyendo a Irak con equipos militares como visores nocturnos, lo cual supone una "complicación" para las fuerzas angloamericanas que mantienen la ofensiva contra Irak. "Es un acto hostil y haremos responsable de ello al gobierno sirio", subrayó el jefe del Pentágono. "Estas provisiones pueden ser una amenaza directa a la vida de los soldados de la coalición", prosiguió Rumsfeld en su informe en el Pentágono. Agregó, sin mencionar directamente a Damasco, que aquellos que introduzcan material bélico en Irak serán considerados combatientes y por tanto blancos legítimos de ataque. Siria se posicionó opuesta a una acción militar unilateral de Estados Unidos contra el régimen iraquí.

Tanto Siria como Irak rechazaron esas acusaciones. Un comunicado al respecto del Ministerio de Asuntos Exteriores de Siria afirmó que con esas declaraciones Estados Unidos pretende "encubrir sus crímenes contra civiles en Irak". Por su parte, el ministro de Información iraquí, Mohamed Sayid el Sahaf, señaló que las declaraciones del funcionario estadounidense "carecen de fundamento".

Asimismo Rumsfeld dijo que Irán "no ayuda" a las fuerzas de la coalición desplegadas en Irak y señaló que el ala militar del consejo supremo de la revolución islámica "entrenado, equipado y dirigido por los guardianes de la revolución" iraní, quiere operar en el interior de Irak. "Consideramos que esta actividad en el interior de Irak no nos ayuda", dijo el secretario de Defensa. A modo de advertencia, agregó que "en la medida en que obstaculicen las actividades del general (Tommy) Franks serán considerados como combatientes", y situó en varios centenares el número de iraquíes apoyados por Teherán. Franks está a cargo del comando de las fuerzas estadounidenses desplegadas en Bagdad.

HABLA MOHAMED AL HUDAIBI, DE LOS HERMANOS MUSULMANES EGIPCIOS

"Estamos en una situación de jihad"

"Jihad" significa guerra santa. Así es como un líder de los Hermanos Musulmanes de Egipto dice que está el mundo árabe.

Por Javier Valenzuela
Desde El Cairo

En la sede semiclandestina en El Cairo de los Hermanos Musulmanes hay una docena de hombres, muchos barbudos y todos descalzos, porque es obligatorio quitarse los zapatos a la entrada. Los más están concentrados delante de un televisor que emite la cobertura de Al Jazeera de la guerra de Irak, pero, en otro cuarto, un par de ellos trabaja en una computadora conectada a Internet. El ambiente es tenso. "Estamos en una situación de 'Jihad' o guerra santa defensiva contra EE.UU. y los países que lo apoyan militarmente", dice Mohamed Al Hudaibi, el líder de los Hermanos Musulmanes.

Al Hudaibi, de 81 años, ex juez y ex diputado, de cabeza cubierta por un gorrito de lana, barba corta y nevada y frente marcada por una oscura protuberancia, signo de las muchas veces que se ha postrado para rezar, recibe a este diario en su despacho de esa sede semiclandestina. Es el líder de la más vieja, extendida e influyente organización integrista musulmana, la "abuela" de todos los grupos islamistas. Aunque Al Hudaibi y los suyos se sitúan ahora en el campo de ese islamismo moderado que quiere llegar al poder a través de las elecciones y de una intensa acción cultural y social, el ayatola Jomeini fue un discípulo de los Hermanos Musulmanes, como lo fue Osama bin Laden.

–¿Cómo se sienten usted y los suyos al ver en directo en la televisión las imágenes de los bombardeos sobre Bagdad?

–Sentimos una pena profunda, una cólera profunda. Los que están atacando a Irak son unos cobardes, que desde la seguridad de sus barcos y aviones lanzan misiles y bombas contra civiles desarmados e inocentes. Esta guerra no tiene ninguna justificación. EE.UU. dijo que Irak tenía armas de destrucción masiva y no hemos visto hasta ahora que haya empleado ninguna. En realidad, si los iraquíes hubieran tenido esas armas EE.UU. no los hubiera atacado.

Pueblos: ***"Nunca aprobamos a Saddam, pero el pueblo iraquí se ha ganado nuestra admiración. La actitud de los gobiernos árabes es muy diferente a la de los pueblos".***

–¿Cuáles cree usted que son los motivos de esta guerra?

–Bush y sus halcones quieren dominar directamente todo el mundo. Quieren que la ONU sea una institución que se limite a poner un sello de aprobación sobre cualquiera de sus deseos. Quieren que la Unión Europea no tenga ningún poder real, que sea sólo un mercado. No quieren que emerja en ninguna parte del mundo ninguna alternativa al imperio norteamericano. Ellos quieren decidir en exclusiva quién es terrorista y quién no. Quieren monopolizar el petróleo de Medio Oriente y el mar Negro para tenernos a todos a su merced. Y nos niegan a todos el derecho a discrepar. El que no está con América está contra América, dijo Bush.

–Imagino que la reacción de los gobiernos árabes le parecerá muy tibia.

–Sí, y se explica por su gran división. Desde la guerra de 1991, los países árabes más ricos, los del Golfo, están bajo la "protección" de EE.UU., es decir, están ocupados por EE.UU. Por eso los gobiernos árabes no han conseguido formar un bloque con peso. En cambio, estamos viendo que los iraquíes están presentando una resistencia valiente, aunque es difícil que puedan mantenerla mucho tiempo. Nunca hemos aprobado el régimen de Saddam Hussein, pero el pueblo iraquí se ha ganado nuestra admiración. La actitud de los gobiernos árabes es muy diferente a la de los pueblos. Los pueblos, incluido el de Kuwait, están furiosos.

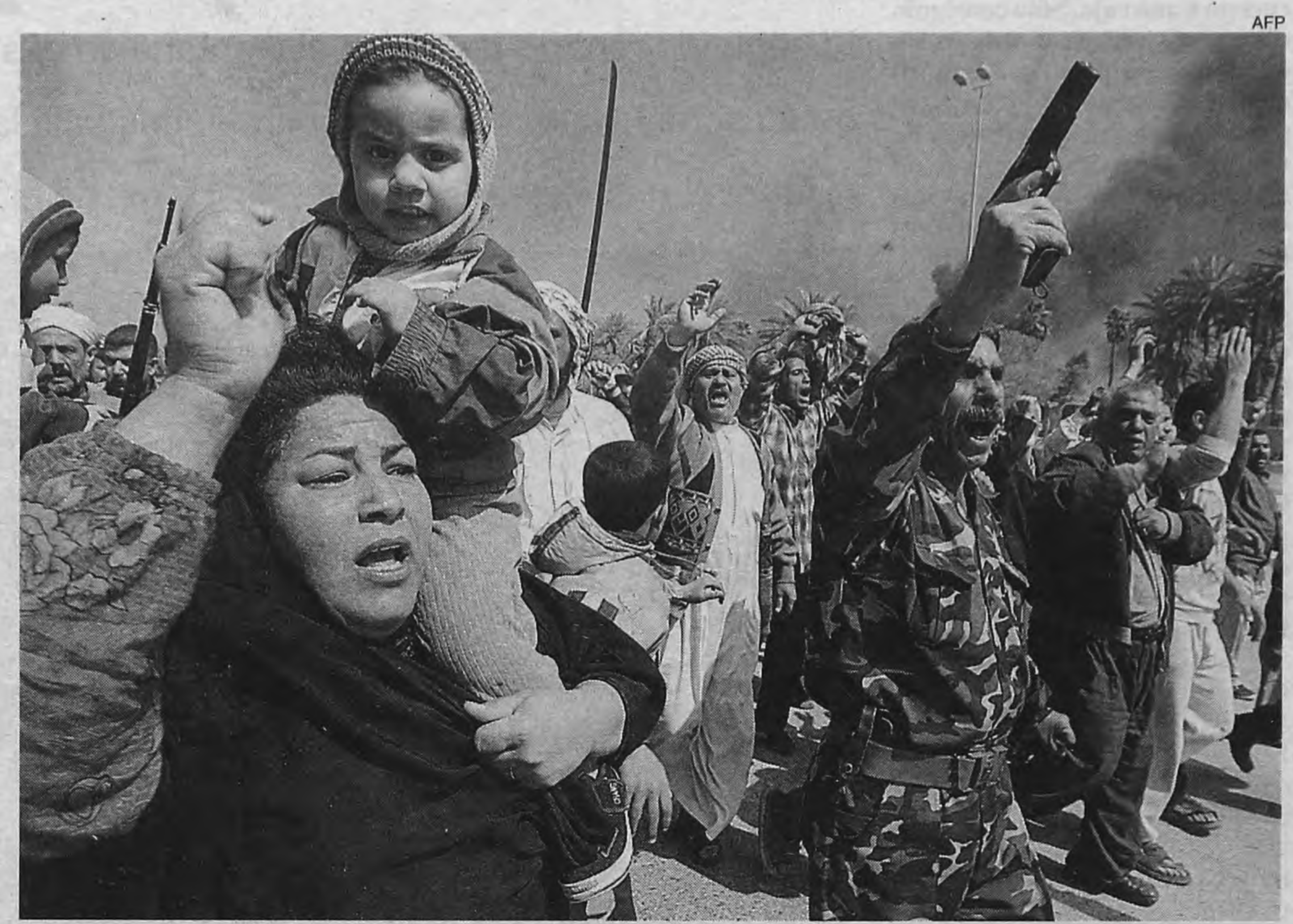
–Los ulemas de Al Azhar han declarado que esta guerra es una agresión occidental contra un país musulmán y que el deber de los musulmanes es oponerle una "jihad" o guerra santa defensiva. ¿Comparte esta opinión?

–Sí, hasta que esta situación termine estamos en una situación de "jihad", y tenemos que utilizar todos sus medios, que no son sólo los bélicos. Los musulmanes tenemos que hacer todo lo posible para ayudar a nuestros hermanos de Irak. Hay que alzar nuestra voz, hay que apoyarlos financieramente, hay que enviarles alimentos y ayuda médica yfarmacéutica, hay que boicotear los productos norteamericanos y británicos...

–Muchos árabes hablan de "cruzada". ¿Le parece una expresión correcta?

–Por supuesto. La agresión de EE.UU. a Irak es una cruzada, y el primero que así lo declaró fue Bush. Eso no quiere decir que nosotros estemos contra los cristianos. En absoluto. Nos han conmovido las grandes manifestaciones de protesta en Madrid, Roma, Londres, Sydney... Conocemos las palabras valientes del papa Juan Pablo II contra esta guerra. No tenemos nada contra los cristianos, ni contra los occidentales. Estamos en una "jihad" contra la política de Bush y, por supuesto, contra sus soldados, los norteamericanos y británicos. Pero no hace falta ir a Washington y Londres para combatir. Esos soldados están aquí, en tierras árabes y musulmanas. Nuestra religión no es como la cristiana; nosotros no ponemos la otra mejilla si se nos abofetea. Nosotros tenemos el derecho y el deber de defendernos contra los que pretenden invadirnos y ocuparnos. Pero como dice el Corán: "Haz la guerra sólo contra los que te hacen la guerra". Dios no ama a los agresores.

AFP



Protestas y disparos al aire al final de las oraciones de los viernes en Bagdad.
"Los pueblos, incluido el de Kuwait, están furiosos", sostiene el islamista Mohamed Al Hudaibi.

LAS TRIBUS CHIITAS QUE VAN A BAGDAD PARA APOYAR A SADDAM

Gracias, pero no queremos ser liberados

Por A. E. *
Desde Bagdad

Con sus abayas marrones y negras y sus kufías a cuadros blancos y rojos, dos centenares de jefes tribales del sur de Irak transformaron el paisaje de la calle Saadún. Estos notables se encuentran en Bagdad desde el pasado miércoles pidiendo armas al Gobierno para combatir a los agresores. "¿Qué se le ha perdido a Bush aquí? –preguntaba uno de ellos–. Nosotros estamos en nuestra tierra y vamos a defenderla." Su determinación era un signo de que la presencia de tropas extranjeras en su suelo está uniendo a los iraquíes frente al invasor más que alentando su revuelta.

"Cada una de nuestras familias tiene un millar de miembros", afirma el jefe del clan de los Al Akak. "Todos, mujeres y niños incluidos, están dispuestos a tomar un arma y luchar hasta la muerte", asegura en un inglés básico, pero claro. En prueba de su determinación, muestra la ausencia del índice de la mano derecha, que perdió en la guerra con Irán. No es su única herida. "Estuve 10 años en el ejército y alcancé el grado de capitán." El resto lo escucha con respeto.

"Vamos a unir fuerzas para luchar contra Estados Unidos –interviene en árabe Mohsen al Maliki–. Los americanos no han venido a nuestros pueblos, así que vamos a ir a buscarlos", anuncia ante los gestos de aprobación de sus pares, congregados frente al primer té de la mañana. Allí están los jefes de los principales clanes de la provincia de Maysan, al sudeste de Bagdad, cerca de la frontera con Irán. Los representantes de los Al Saidi, los Al Maliki, los Al Jayef Jafayi, los Abied, los Huseini, los Beni Malik... hasta dos centenares. Todas estas familias son de confesión chiíta, la rama minoritaria del Islam que sigue dos tercios de la población iraquí.

Su tradicional marginación del poder hacía prever que los chiítas se rebelarían contra el gobierno central, una vez que se iniciaran las operaciones militares estadounidenses. Pero el comportamiento de estos notables, la fatwa (mandato religioso) dictada por el gran ayatolá Sistaní para que los shiíes se opongan a la invasión estadounidense, y la ausencia de signos de revuelta en el sur, parecen indicar que esta comunidad no quiere avanzar en sus derechos de la mano de Washington.

Los jefes tribales se muestran discretos sobre sus interlocutores y los acuerdos alcanzados. Sin embargo, esta enviada pudo saber que las autoridades rechazaron su ofrecimiento para acudir a luchar a Nayef y Kerbala desde sus localidades de origen. Esas dos ciudades, centros de peregrinación del Islam chiíta, vienen siendo objeto de persistentes ataques desde el pasado lunes, pero los responsables gubernamentales les han pedido que permanezcan en sus pueblos y los defiendan. Así han prometido hacerlo, y tienen armas, pero son viejas.

El régimen iraquí no ha dejado de cortejar a las tribus desde el inicio de la crisis. El martes, el presidente Saddam Hussein les envió un mensaje en el que les instaba a luchar contra los agresores. El ministro de Información, Mohamed Said al Saha, jamás olvida mencionar a los "heroicos luchadores de las tribus", cada vez que relata con entusiasmo el derribo de un helicóptero, la destrucción de un blindado o una emboscada a los invasores.

Estudiosos de Irak suelen decir que las tribus leales lo son tan sólo porque Saddam ha dado a sus líderes armas y todoterrenos. "Los alquila, pero no puede fiarse de ellos", ha afirmado el sociólogo kuwaití Jaldún Naquib. Pero los hombres que entrevistó anteayer esta enviada, sin presencia de acompañante oficial, aseguraron haber viajado a Bagdad por sus propios medios.

De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.

Cómo convertir a la gente en aves de rapiña y saqueo

El segundo reparto de ayuda alimentaria en el sur de Irak se convirtió en un sórdido caos de todos contra todos bajo la mirada neutral de la Media Luna Roja. Aquí, una crónica desde el lugar del hecho.

Por Yolanda Monge
Desde Safwan (sur de Irak)

Encaramarse el primero no fue garantía de éxito. Abrió violentamente la puerta del remolque del camión, saltó sobre la carga y se agarró con todo su cuerpo a una caja. Sólo consiguió esa presa y ser arrancado en segundos de su privilegiada posición. Cayó al suelo y con él su triunfo. Una mujer cubierta de negro de pies a cabeza se hizo con la codiciada caja de cartón y huyó. Corrió todo lo rápido que sus harapos y sus fuerzas le permitían a zancadas. Desapareció entre el polvo y el gentío. Del joven que llegó a ser el primero no quedaba ni rastro. Escaparía tras ser pisoteado por una multitud febril y violenta. O volvería al ataque minutos después. Sobre la caja de la disputa, un símbolo. El logotipo de la Media Luna Roja, sección regional perteneciente al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

El segundo convoy de una mal llamada ayuda humanitaria cruzó ayer por la mañana la frontera de Kuwait con Irak. Su destino: pequeñas aldeas del sur de Irak, zona "liberada" por las tropas angloamericanas tras más de una semana de guerra. Sus destinatarios: una población iraquí asustada y desesperada. Y que ayer se volvió agresiva. Desesperada porque no tiene nada. Asustada porque llevan días en guerra. Aunque esto no es nuevo. En realidad su miedo y su exasperación se remonta a haber vivido desde hace más de dos décadas dos guerras. Sometidos bajo un régimen que los ha condenado a la pobreza pero que defienden porque tienen pánico. Van por la tercera guerra. Ayer, incluso con la tropas británicas estacionadas a la entrada de su pueblo, sus corazones no estaban con los "libertadores". Cantaban a Saddam. Alababan a Saddam.

Lo que tenía que haber sido un reparto ordenado de ayuda alimentaria fue un caos. Y una vergüenza. Jóvenes iraquíes lanzaban las cajas desde los camiones a conocidos que las esperaban abajo con los brazos abiertos. Estos se las pasaban a terceros que corrían con ellas. Lejos. Corrían todo lo lejos que podían. Algunos se tropezaban en su huida. Se caían. Entonces alguien le arrebataba la caja de cartón marrón y escapaba con ella. A veces las cajas volaban por el aire. Una de ellas impactó contra uno de los trabajadores de la Media Luna Roja. Entonces estos hombres con chalecos blancos impolutos en medio de un paisaje sucio y tan neutrales como la propia organización, se retiraron a posiciones más seguras. Pegados a las ambulancias que formaban parte del convoy. Nadie explicó la función de aquellas ambulancias. Quizá preveían heridos a los que atender. Desde luego entre su propia gente. Porque heridos del bando iraquí hubo. Y hubo unos cuantos. Pero nadie los atendió. Un joven se rompió la pierna al ser desalojado por otro más ágil del camión y luego ser pateado. Al que fracasa se lo aparta.

Un niño que no levantaba un metro del suelo se rajó la palma de la mano de parte a parte al engancharse con un hierro del camión del que intentaba obtener alguna bolsa de comida. Su pequeña estatura le facilitaba las cosas para colarse entre los más grandes y fuertes. La mano le sangraba profusamente. Se la miró y como si ya hubiera previsto que aquello podía pasar sacó un rollo de esparadrapo y se vendó la herida con él. Volvió a la carga en cuanto cortó con los dientes el esparadrapo. Los más viejos del lugar se mostraban indignados ante un espectáculo bochornoso. Impotente, un hombre muy delgado lloraba con amargura. Señalaba con el dedo a los responsables kuwaitíes que habían organizado el envío de ayuda y los acusaba de humillarlos. "No queremos este tipo de ayuda. No la necesitamos. Ustedes insultan a nuestro pueblo y hacen que nuestra gente luche entre sí", les increpaba desde su rabia. Los kuwaitíes de la Media Luna Roja se mostraban imperturbables. Alertas. Pero inamovibles. Pero la vergüenza y la desorganización se hacen dobles cuando las mismas imágenes, el mismo pánico y el mismo caos se repetían tan sólo dos días antes. El mismo vicepresidente de la Media Luna Roja reconocía anteayer que el primer envío de comida había sido un auténtico "desastre". Llegó incluso a reconocer que la ayuda había sido "secuestrada" por jóvenes iraquíes que luego trafican con ella y que nunca llegó a sus verdaderos beneficiarios. "La ayuda no llegó a las granjas, no llegó a las mujeres y los niños que la necesitaban –reconocía el vicepresidente de la organización Hilal Al Sayer–. Nuestro personal perdió el control de la situación y jóvenes iraquíes descontrolados asaltaron los camiones". La Media Luna Roja deberá dar hoy una nueva explicación al nuevo asalto a los camiones. Probablemente será la misma. Porque ayer pasó exactamente lo mismo que en el primer envío. La pregunta es por qué ha vuelto a repetirse.

Desde el momento en que los habitantes de Safwan intuyeron en el horizonte, por la polvareda que levantaban los camiones con la ayuda, corrieron al encuentro. Cientos de jóvenes iraquíes llegaron a correr en paralelo a ellos. A muy pocos centímetros. Algunos se colgaron de los tiradores de las puertas de los remolques. Otros de las ventanillas. Varios de los espejos retrovisores. La entrega de la ayuda humanitaria volvió ayer a convertirse en un saqueo. A la Media Luna Roja se le fue el asunto de las manos. O quirían que así sucediese. En ningún momento hubo intención de hacer una entrega ordenada. Se estacionaron los camiones y se abandonaron a su suerte. Esa suerte fue el pillaje. Un iraquí con la cara tapada fue el primero. Fue un caos. Y fue una vergüenza. Las imágenes de la entrega de una ayuda convertida en saqueo volvieron a repetirse ayer al sur de Irak.

AFP



Una de las escenas de ayer en Safwan, donde la ayuda "humanitaria" no fue humanitaria.

LA HISTORIA DE LOS HISPANOS QUE VAN AL FRENTE

Desde la miseria a un ataúd

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México

El hispano José Antonio Gutiérrez fue repatriado en ataúd y con honores, pero no fue un patriota en armas sino un fugitivo de la pobreza centroamericana, un desdichado que salió de un matadero para entrar en otro. La primera baja norteamericana en Irak fue niño de la calle de Guatemala, "mojado" en Estados Unidos y soldado contra Saddam como pudo haber sido lavaplatos en Nebraska o delincuente en Nueva York.

"Si hubiera conocido a los iraquíes sin guerra, los hubiera hecho sus amigos. Era de ese tipo de chicos", recordó Bruce Harris, director de Casa Alianza. Cerca de 15.000 militares desplegados en el Golfo Pérsico son de origen latino, según el Pentágono, y algunos parecidos a Gutiérrez, "Sirín" para quienes compartieron su existencia errabunda, menos trágica que la de otros. El muchacho había conseguido dejar la calle, pero se vio sin futuro y lo buscó cruzando a nado el río Bravo. "Ya vimos lo que encontró", lamentó Harris.

El ejército de Estados Unidos alista a 54.756 soldados de familias mexicanas, y aquellas que los tienen en Irak reciben cartas de añoranza, de zozobra y de agradecimiento, y también guerreras porque Saddam Hussein, dicen, es un bicho. "Si tengo que matar gente, lo voy a hacer. No voy a regresar en una bolsa", escribió Máximo David García, oriundo de Guanajuato. Su tía mostró a la prensa mexicana la foto del sobrino en traje de fajina, recostado sobre un talud durante la expedición contra los talibanes afganos, en el año 2001.

El infante García entró en la academia soñando medirse en una guerra. Los iraquíes deben capitular, recomienda, porque, caso contrario, lo van a pasar muy pero muy mal. "Saddam se está pasando de cabrón. Está bien lo que está pasando (...) Estoy defendiendo a Estados Unidos para el futuro de mi familia. Me da pena la muerte de niños y civiles pero deben irse." Los padres de miles de marines emigraron a Estados Unidos durante decenios porque la visibilidad en el horizonte de México y de América Central era tan borrosa como la que se abate sobre el desierto de Irak durante las tormentas de arena.

La familia del soldado Ulises Tapia desespera en León y le propuso urdir alguna excusa, fraguar alguna maña, para evitar su envío al frente. "No, tía: este país nos ha dado mucho a nosotros. Este país les abrió las puertas a mis padres y les dio todo. Yo tengo que regresarles algo de lo que nos dio." A la mexicana Simona Garibay le devolvieron el cadáver de su hijo. Tenía un año cuando llegaron a Estados Unidos. Hace cuatro días timbraron en la puerta de casa y "yo ya sabía de que se trataba". José Angel, según la comunicación castrense, había muerto como un patriota, luchando contra la tiranía y por la democracia en el mundo. El tío Urbano explicó en Jalisco que la familia se instaló hace casi 20 años en California y que José Angel era especialista en morteros.

El pasado 11 de marzo escribió a su madre pidiéndole los dulces mexicanos y dos compactos de Vicente Fernández y Chalino Sánchez. "No comemos muy bien", dijo. Los "tacos de ojo", la degustación visual de las mujeres integradas en su batallón, equilibraba la dieta, agregaba el fusilero.

"Le doy las gracias (al presidente mexicano Vicente) Fox por ayudarnos a los mexicanos al decir que no quiere que haya guerra", manifestó Simona Garibay. Nunca podrá reconciliarse con Bush. "Le tengo coraje." La guerra sigue y con ella las cartas y las despedidas de oficio: "Espero regresar pronto". Algunos lo han hecho envueltos en la bandera del país de acogida.

REANUDAN UN PROGRAMA CLAVE ANTE UNA CATASTROFE HUMANITARIA

Algo menos de hambre por petróleo

Ante una posible catástrofe humanitaria por la invasión a Irak, la ONU reanudó ayer el programa de “Petróleo por alimentos”.

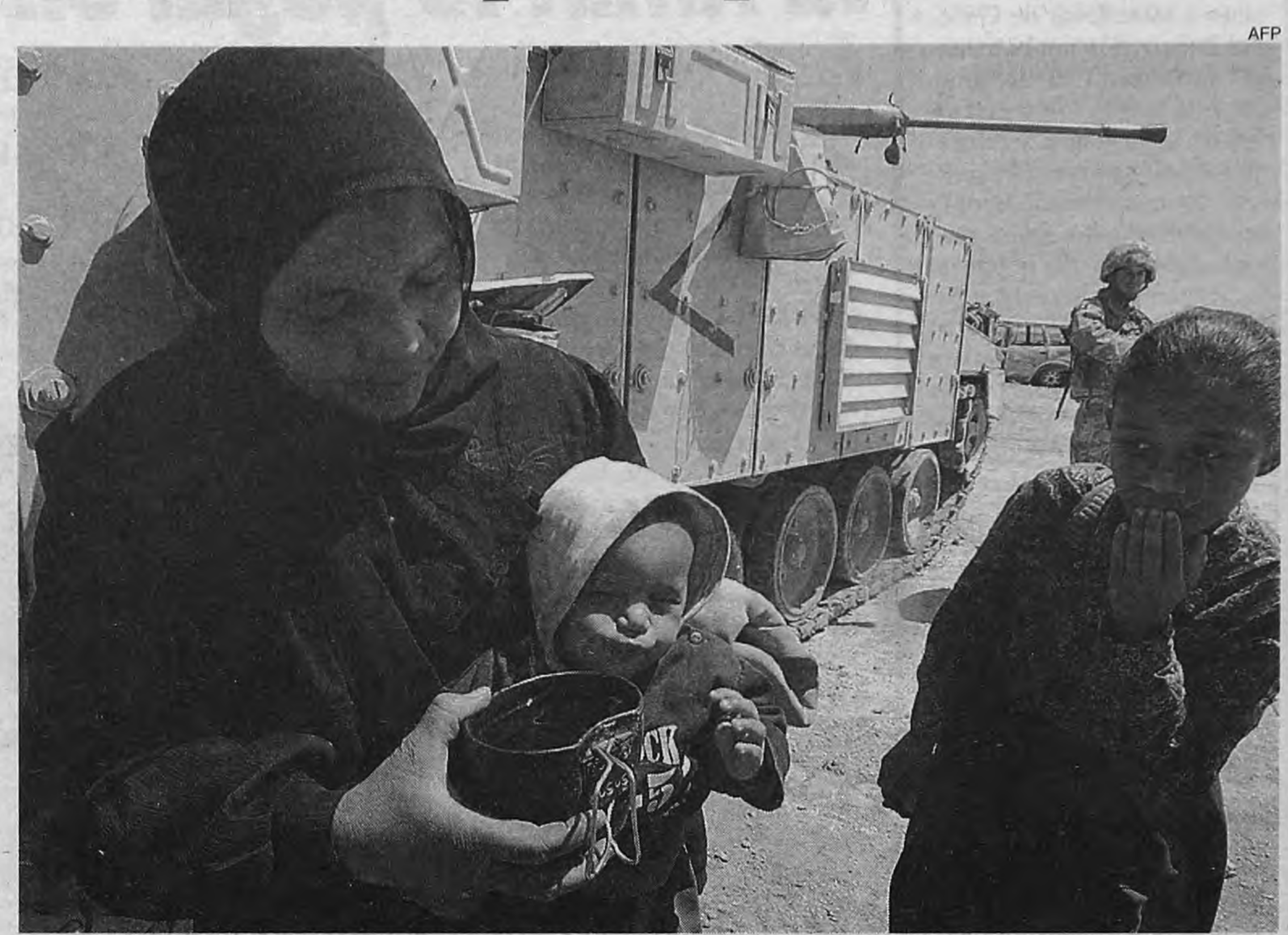
Ante la inminencia del ataque anglo-estadounidense, la ONU había interrumpido el programa “Petróleo por alimentos”, implementado hace siete años. Ayer, el Consejo de Seguridad aprobó su relanzamiento. Este programa consiste en que el dinero por las exportaciones petroleras iraquíes sean administradas por la ONU para importar en Irak alimentos y remedios. El 60 por ciento de los iraquíes sobrevive gracias a este programa. El acuerdo en la ONU se logró después de que Rusia pidiera que se tachara de la resolución una alusión directa a EE.UU. y Gran Bretaña que hubiera podido leerse como una legitimación de la guerra contra Irak.

Desde hace siete años, el 60 por ciento de la población iraquí sobrevive gracias a este programa, interrumpido unos días antes de que empezara la guerra el 20 de marzo. Pero la resolución 1472 votada por unanimidad permitirá que el programa vuelva a funcionar lo antes posible. Este fue instaurado en 1996 para que Irak pudiera importar alimentos y remedios por fuera del embargo impuesto por la ONU después de la invasión a Kuwait en 1990. Desde entonces, el nivel de vida de los iraquíes se desplomó y los organismos humanitarios de la ONU advirtieron sobre la posibilidad de que hubiera epidemias o hambrunas. Bagdad tardó 20 meses en aceptar esa resolución, que exige que los ingresos petroleros iraquíes vayan a una cuenta bancaria administrada por la ONU. Un tercio de esta suma es retenida para pagar los daños en Kuwait.

En principio, Irak estaba autorizado a vender petróleo por 2000 millones de dólares cada seis meses, mientras que las importaciones de alimentos y remedios quedaban bajo control de la ONU. En diciembre de 1999, el Consejo de Seguridad decidió eliminar el tope de ventas iraquíes, redujo al 28 por ciento la parte retenida y empezó a ampliar la lista de productos que Irak podía importar. En junio del año pasado, la ONU extendió el programa a 24 sectores económicos que incluían la educación, las telecomunicaciones, la Justicia y las finanzas. El 59 por ciento de los ingresos por petróleo eran destinados al sur y al centro de Irak. La distribución de productos importados está a cargo del gobierno iraquí. La ONU se encarga de usar el 13 por ciento para la mayoría kurda, al norte del país.

Según la ONU, desde que se implementó este programa, la tasa de desnutrición en Irak es dos veces menor y los casos de cólera, paludismo, meningitis y tuberculosis se redujeron considerablemente. El programa fue interrumpido el 17 de marzo por orden del secretario general de la ONU Kofi Annan ante la inminencia del ataque anglo-estadounidense. Luego éste pidió al Consejo que reanudara el programa y lo pusiera bajo su tutela adoptando una nueva resolución y modificando las resoluciones anteriores.

AFP



Una niña iraquí da de beber a su hermanita; el agua se la dieron las tropas británicas.
Desde hace siete años, el 60 por ciento de los iraquíes sobrevive gracias al programa “Petróleo por alimentos”.

La resolución de ayer se aprobó luego de que Gran Bretaña pidió que se eliminara del texto una cita directa a este país y Estados Unidos. Así, la resolución legitima la guerra de Estados Unidos y Gran Bretaña contra Irak. Según el texto aprobado por el Consejo de Seguridad, Annan administrará el programa durante 45 días para adaptarlo a la situación que vive hoy Irak y reiniciarlo lo antes posible. La ONU indicó que las fuerzas de ocupación son las principales responsables de garantizar la distribución de alimentos y remedios.

Paralelamente a la reanudación de este programa, la ONU pidió ayer a la comunidad internacional 2200 millones de dólares adicionales para la asistencia humanitaria de la población iraquí por seis meses. Según la vicesecretaria general de la ONU, Louise Frechette, se necesita este dinero porque los iraquíes se han vuelto “extremadamente vulnerables” después de 12 años de embargo y la actual guerra. El gobierno español prometió 22 millones de dólares y Gran Bretaña, 102 millones de dólares. El embajador estadounidense ante la ONU informó ayer que Estados Unidos aportará 21 millones de dólares para la asistencia de los iraquíes.

EL CANCILLER PIDIO AYUDA URGENTE PARA LOS IRAQUIES

Ruckauf se puso muy humano

“Los chicos iraquíes han aprendido una sola palabra en inglés: water”, aseguró ayer el canciller Carlos Ruckauf para resumir la situación de los miles de niños que viven en Basora y otras ciudades de Irak. Con esa frase, Ruckauf insistió con su reclamo de acelerar la ayuda humanitaria a Bagdad a través de las Naciones Unidas. “Es una preocupación humana por los millones de hombres, mujeres, y sobre todo niños que hoy están en riesgo”, argumentó en nombre del Gobierno. En una conferencia de prensa, el ministro exteriorizó su inquietud ante una catástrofe humanitaria. Pero dedicó más tiempo a desmentir que la posición argentina de brindar ayuda urgente a la población iraquí esté vinculada a un supuesto interés por encontrar compradores para los productos argentinos.

“De ninguna manera”, negó Ruckauf casi con indignación luego de citar notas periodísticas que consignaban que la Cancillería veía a la guerra como una oportunidad para que las empresas del país participen en la ayuda a Irak. Después de desmentir esa especie, el canciller aseguró que la iniciativa del Gobierno responde a “una preocupación humana”. “En la posición argentina de búsqueda inmediata de ayuda humanitaria en Irak, de ninguna manera estamos trabajando para que empresas argentinas ingresen a ese territorio a hacer ningún tipo de operación”, subrayó el ministro de Relaciones Exteriores.

Después de hacer la desmentida, Ruckauf cargó contra Estados Unidos, a quienes sí consideró interesados en buscar un rédito económico para sus empresas. “Nosotros no hemos pedido nunca la presencia de una empresa argentina”, insistió, y luego agregó que “está muy claro que se han hecho licitaciones con empresas norteamericanas antes de haber empezado la guerra”. “A la empresa que le dieron el manejo del puerto (Um Qasr) que han tomado se lo dieron 48 horas después de la toma. Eso es porque la licitación se hizo por lo menos dos meses antes”, precisó. Y ya con cierto tono de denuncia, confirmó que “Estados Unidos y sus aliados están manejando el tema de las empresas”.

Ruckauf insistió una y otra vez con la desmentida. “Están realmente a punto de morir de sed –dijo sobre la población civil, de mayoría chiíta, que vive en Basora–. Entonces no se pueden hacer ni especulaciones económicas ni políticas con esto.” Enseguida, el canciller precisó que su gestión ofreció “personal técnico, expertos en desminado, en tareas de curación de heridas de guerra, gente que pueda reconocer enfermedades (sic)”. Finalmente, Ruckauf persistió con su reclamo humanitario: de paso, aprovechó para mantenerse en el medio del debate entre Francia y los socios anglonorteamericanos. “El Consejo de Seguridad vuelve a encerrarse en discusiones de política internacional, otra vez las discusiones entre Gran Bretaña y Francia. Pero acá hay que pasar por encima de esta discusión política y exigirle a ambas partes en conflicto un corredor humanitario donde entren la Cruz Roja y la Media Luna Roja.”

Un represor con Menem

El comisario mayor Carmelo Impari, ex titular de la Jefatura Departamental de Mar del Plata, será el candidato a intendente de General Pueyrredón por el menemismo. Impari ya oficializó su lista ante la Junta Electoral de la provincia y se presentó ante la prensa a través de un comunicado, como miembro de una de las más de ocho listas que impulsan a Menem a la Presidencia, pero el único que apoya en esa ciudad a Luis Patti para gobernador. Impari se hizo conocido cuando estampó su firma en la circular que ordenaba encarcelar a los chicos de la calle de la provincia de Buenos Aires. Otra de sus apariciones públicas se debió a irregularidades en el cobro de adicionales para dar seguridad en partidos de fútbol.

Un detenido por Piazza

La policía detuvo ayer a un joven por su presunta participación en el crimen del comisario retirado de la Policía bonaerense Jorge Piazza, cuyo cadáver con un disparo en la nuca fue hallado el 24 de febrero pasado. Se trata de un muchacho de 21 años que fue arrestado en San Francisco Solano. El detenido sería uno de los ocupantes del auto que chocó a Piazza antes de secuestrarlo y podría ser el autor material del crimen.

Veinte años educativos

La Universidad Nacional de Tres de Febrero realizará un debate sobre "La Educación en la Argentina y América latina. Balance y perspectivas" que se hará junto con la presentación del libro de Norberto Fernández Lamarra *Veinte años de educación en la Argentina* y la inauguración del Ciclo Académico 2003 del programa de posgrados en Políticas y Administración de la Educación. El encuentro se llevará a cabo el martes próximo a las 18 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, tercer piso.

La salud porteña

La legisladora porteña Delia Bisutti (ARI) presentó un proyecto por el que convocó para el próximo miércoles en la Legislatura de la Ciudad a los directores de la Obra Social Buenos Aires (Osbsa) para que expliquen "por qué siguen violando la ley que establece la libre opción de los empleados públicos del Gobierno a partir del primero de enero de 2000". "Deben responder no sólo por qué siguen acorralados los afiliados sino también por las reiteradas denuncias de pésima calidad en el servicio médico que se brinda", informó Bisutti.

Los Familiares de las víctimas de la AMIA le pegaron duro a la DAIA

Por Raúl Kollmann

Hasta ahora la organización más confrontativa con la DAIA era Memoria Activa. Ahora los Familiares rompen lanzas, enfurecidos por una reunión de los directivos de la entidad judía con Menem.

"No nos vemos representados como judíos cuando la DAIA se sienta a la mesa con Carlos Menem." Con este duro título, la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre en la AMIA pegó uno de los más duros portazos que hayan sonado en la comunidad judía en los últimos tiempos. Familiares era hasta ayer la agrupación menos enfrentada a la DAIA y que había acompañado con mayor paciencia la investigación y el juicio por el atentado. Mucho más ruda fue en los últimos años la postura de Memoria Activa y Apemia, pero ahora Familiares señala, entre otras cosas, "repudiamos la actitud conciliadora de la DAIA, que va en contra de los deseos de la comunidad a la que dice representar y se sienta a la mesa con Menem que nunca se preocupó seriamente por esclarecer los dos atentados terroristas más sangrientos ocurridos en el país". El texto de Familiares cierra con una frase llamativa: "Nosotros, los Familiares, cruzamos la vereda". Significa una ruptura con la dirigencia nucleada en la DAIA.

Familiares no sólo se refiere a la reunión que José Hercman, titular de la DAIA, mantuvo con Menem el pasado 24 de marzo, sino que también se manifiesta nítidamente en desacuerdo con la forma en que la DAIA se está comportando en el juicio oral por el atentado. "Estamos convencidos de que el objetivo principal de la DAIA como querellante es la defensa sistemática y obsesiva del juez Juan José Galeano y la historia oficial", señala el comunicado de Familiares. Con esta frase, la agrupación se diferencia de la estrategia que sigue la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, en las audiencias. De hecho, Familiares sostiene que en el juicio hay que estar con los ojos y los oídos abiertos, viendo si la investigación estuvo bien hecha o si hubo pruebas falsas, sin una defensa irrestricta de un juez que aparece seriamente cuestionado. De todas maneras, el centro del cuestionamiento a la DAIA es por la reunión que mantuvo el presidente Hercman con Menem en un día simbólico, el 24 de marzo y el acuerdo para realizar una nueva reunión. "El lunes 24 de marzo, efeméride siniestra en nuestra historia –dice el comunicado de Familiares–, una delegación de la DAIA encabezada por su presidente se entrevistó con Menem para fijar fecha de una reunión dentro de la serie de encuentros que esa entidad solicitó tener con los candidatos presidenciales. Antes de esa fecha, la DAIA tuvo oportunidad de elegir entre la ética y la dignidad humana por un lado y el protocolo por otro. Evidentemente eligió el protocolo. A sus dirigentes les decimos en forma muy clara: esa actitud ofende a nuestros muertos." "Sabemos claramente que Menem va a usar esa reunión en beneficio propio y sabemos también que la DAIA asume una actitud contraria a los deseos de una comunidad a la que dice representar. No nos vemos representados como judíos cuando la DAIA se sienta a la mesa con Menem, que nunca se preocupó seriamente por esclarecer los atentados."

La referencia final de la declaración de Familiares está ligada a un episodio muy recordado por la comunidad judía. El 18 de julio de 1997, a tres años del atentado, los familiares de las víctimas se manifestaron en el acto central del aniversario con un durísimo discurso pronunciado por Laura Ginsberg. Ante la ovación de la concurrencia, se denunció aquel día el vergonzoso papel del gobierno, los ministros, la Justicia y las fuerzas de seguridad en la investigación. Fueron silbados ruidosamente los integrantes del gabinete presentes. Pero el estupor fue mayúsculo cuando en la tarde de aquel día, una delegación que encabezó el entonces presidente de la DAIA, Rubén Beraja, cruzó la Plaza de Mayo y fue, de hecho, a pedir disculpas a Menem a la Casa Rosada. "La DAIA nuevamente se apresta a cruzar la plaza para rendir pleitesía, como en 1997, cuando se disculpó ante el Gobierno por el contenido del discurso 'Yo acuso'. Si la DAIA se empeña en cobijarse al calor del poder, será la segunda vez que cruce la plaza. Nosotros, los Familiares, cruzamos la vereda."

DyN



José Hercman, presidente de la DAIA, decidió reunirse con todos los candidatos a presidente.
Para el encuentro con Menem eligió una fecha por demás simbólica e irritativa: el 24 de marzo.

La SIDE quiere secretear

La Secretaría de Inteligencia del Estado advirtió que si sus agentes son obligados a declarar, sin guardar secreto de Estado, en el juicio por el atentado a la AMIA, habría "impredecibles consecuencias para la seguridad de la Nación", según un recurso presentado para impedir la citación de nueve de sus miembros. Este conflicto entre el Tribunal y la SIDE será ahora resuelto por la Cámara de Casación, la máxima autoridad penal del país, aunque todo hace prever que terminará en la Corte Suprema de Justicia, anticiparon fuentes del caso.

"Si Casación resuelve a favor de la SIDE, el Tribunal irá a la Corte y si ocurre lo contrario se descuenta que será la Secretaría de Inteligencia la que lo haga, todo lo cual tornará imprevisible lo que pueda ocurrir en el juicio", se explicó en el Tribunal Oral Federal 3. La SIDE cuestionó la citación de sus agentes por parte del Tribunal, algo que "acarrearía impredecibles consecuencias para la seguridad de la Nación, las relaciones internacionales y pondría en peligro líneas investigativas actualmente en trámite en la materia". Su director de Asuntos Jurídicos, Hugo Gándara, se opuso a que hablen en el juicio de la supuesta "conexión local" los agentes Carlos María Lavié, Jorge Igounet, Juan Carlos Gervasoni, Jorge Bouzas, Néstor Hernández, Juan Carlos Anchezar, Rodrigo Toranzo, Daniel Romero y José Alba Posse.

OYARBIDE DEBE RESOLVER LA DENUNCIA CONTRA MENEM

El cargo es omisión maliciosa

El juez Norberto Oyarbide recibió ayer en su juzgado una ampliación de la denuncia contra Carlos Menem por la supuesta omisión de ingresos en su declaración jurada de bienes. Originalmente, la presentación fue realizada por el concejal riojano Pablo Díaz, del Frente del Pueblo, quien reveló que Menem está cobrando una pensión por su condición de ex gobernador de la provincia entre 1973-1976. Y ayer, la Oficina Anticorrupción (OA) presentó esa denuncia en el juzgado de Oyarbide, quien instruye una causa contra el riojano justamente por "omisión maliciosa" de una cuenta bancaria en Suiza en sus declaraciones de bienes.

El concejal Díaz había presentado la denuncia ante la Oficina Anticorrupción y este organismo la trasladó ayer al juzgado de Oyarbide, sin hacerle demasiados cambios. En ese tribunal tramita una causa judicial contra Menem, quien fue beneficiado con una "falta de mérito". La medida dictada por Oyarbide fue apelada y su revisión quedó a cargo de la Sala 2ª de la Cámara Federal. Esa causa se inició cuando Menem admitió en una entrevista periodística que tenía dinero depositado en un banco suizo que no figuraba en sus declaraciones juradas.

El concejal Díaz, de La Rioja, generó un escándalo en su provincia cuando sacó a la luz un megasistema de jubilaciones truchas instalado durante la presidencia de Menem. Ese régimen aún es investigado por la justicia penal, que detectó en ese caso un fraude superior a los 100 millones de dólares. En el marco de esas pesquisas, el riojano Díaz descubrió la pensión que beneficiaba al ex presidente por haber sido gobernador durante 1973-1976. Tal como publicó el viernes **Página/12**, Díaz denunció que el senador Eduardo Menem tenía contactos con los militares y que esos lazos fueron claves para obtener la pensión de su hermano, en el año 1980.

Si el juez Oyarbide decide condenar a Menem por omisión maliciosa, el hoy candidato podría quedar inhabilitado para ejercer cargos públicos. La situación se le podría complicar si el ex presidente no justifica por qué no incluyó la pensión que le otorgaron los militares en sus declaraciones de bienes de la época en que fue presidente. El denunciante, Díaz, es concejal en el departamento de Olta y ya recibió varias amenazas. Fue él quien aportó a la causa un decreto del 2 de julio de 1980, donde "se resuelve otorgar a partir del 8 de mayo del corriente año, la pensión que le corresponde como ex gobernador al doctor Carlos Saúl Menem".

BARRIONUEVO ENCOLUMNO SU TROPA PARA QUE APOYARA A MENEM

El hijo pródigo volvió a Catamarca

Por Felipe Yapur

El salvataje que le brindaron sus colegas del Senado le permitió disipar la ola de críticas que habían comenzado a surgir en las filas del peronismo catamarqueño. Ayer, tal como lo prometió, Luis Barrionuevo juntó a la totalidad de los congresales del PJ de su provincia, les hizo renovar su lealtad, le ratificaron su postulación a gobernador y, fundamentalmente, se encolumnaron detrás de su decisión de apoyar la candidatura presidencial de Carlos Menem. Si bien el gastronómico recordó a sus pares partidarios que "no hay que olvidar que Menem se portó mal con Catamarca" porque durante sus diez años de gobierno prefirió al Frente Cívico antes que al PJ, el senador aseguró que ello no volverá a suceder porque "yo soy el garante del nuevo acuerdo".

El senador ratificado por sus pares presidió un congreso partidario en su provincia. Como siempre, la obediencia fue total. Sus compañeros aceptaron avalar a Menem y ratificaron su candidatura a gobernador de la provincia. El gastronómico espera que la Corte Suprema le dé ahora una manito.



Télam

Luis Barrionuevo volvió en triunfo a su provincia y se dedicó a rearmar su candidatura.
Las disidencias que habían comenzado a aparecer en el PJ provincial se diluyeron con su presencia.

La decisión por Menem no fue una sorpresa. Las diferencias que mantuvo desde siempre con Adolfo Rodríguez Saá y con Néstor Kirchner la hacían previsible. Sin embargo, el justificativo que eligieron los colaboradores de Barrionuevo para explicar la determinación fue más que pueril: "Catamarca es muy menemista", repitieron sin sonrojarse. La opción elegida por Barrionuevo tiene un claro trasfondo político donde predomina la conveniencia. En principio, todos en el PJ catamarqueño recuerdan, incluso Barrionuevo, que durante los diez años de gobierno de Menem, el riojano prefirió acordar con la familia Castillo que domina el Frente Cívico antes que con el justicialismo. El gastronómico considera que sólo él puede cambiar esa preferencia en caso de que Menem triunfe.

> **Crítica:** ***"No hay que olvidar que Menem se portó mal con Catamarca" porque durante su gobierno prefirió el Frente Cívico al PJ, se permitió criticar Luisito.***

Ahora bien, este retorno a la carpa menemista –aunque sea por ahora virtual– le permite a Barrionuevo recuperar su optimismo en lo que respecta a su candidatura a gobernador. No lo dice, pero sabe que su acercamiento al ex presidente le permite mejorar sus esperanzas respecto del futuro fallo de la Corte Suprema, que debe entender en el caso de su residencia. Contradiciendo su estilo tradicional, el gastronómico prefiere ahora la cautela. Lo demostró durante el congreso cuando dijo que "la resolución de mi caso está en manos de los nueve jueces de la Corte y no depende de nuestro entusiasmo que es mucho y muy bueno. Es preciso esperar y aceptar con respeto el fallo".

Tamaño llamado al orden como el que lanzó Barrionuevo debería ser al menos sorprendente e incluso extraño a su modus operandi. Sin embargo, su decisión está claramente enmarcada en la estrategia que se está dando con los integrantes de la Corte donde el cordobés Juan Carlos Maqueda, según confiaron sus propios colaboradores, hace las veces de operador entre los cortesanos. La próxima semana sus abogados elevarán el recurso extraordinario a la Corte donde se discutirá la cuestión de su residencia y que será definitoria para sus aspiraciones electorales en Catamarca. Por si acaso, Barrionuevo ya abrió el paraguas al sostener frente a los congresales que, en caso de no poder ser el candidato del PJ, espera poder llamar a elecciones internas para definir su reemplazante. De lo contrario lo elegirá el congreso partidario que él preside y maneja a gusto y paladar.

La impunidad que le garantizó el Senado le permitió enfrentar el congreso partidario donde habían comenzado a surgir voces disidentes que provenían del sector que comanda su principal socio político en la provincia: Ramón Saadi. Días atrás, el ex vicegobernador se quejó del estilo de conducción del sindicalista y aseguró que él no iba a ser "títere" de nadie. La frase presagió tormenta interna pero se disipó una vez que el bloque de senadores del PJ evitó la expulsión del catamarqueño. El miedo no es tonto y una vez que vieron que el gastronómico había salido fortalecido del entuerto legislativo, las huestes de Saadi volvieron sobre sus pasos y ayer renovaron su lealtad por su candidatura a gobernador. De todas formas, el senador se mostró conciliador con ellos y les dijo "la unidad del PJ no está en riesgo. De todas maneras hay que tener cuidado con lo que se dice porque el Frente Cívico nos va a empujar para que nos dividamos".

Durante el congreso, varios de los representantes lanzaron maldiciones, sapos y culebras contra la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina de Kirchner, quien tuvo a su cargo la acusación contra el catamarqueño. En ese tema Barrionuevo ya no fue tan cauto como antes. Para beneplácito de su auditorio, dijo que la legisladora santacruceña "intentó conseguir algunos votos más para su marido a costa de mi cadáver".

> **Dardos:** ***Durante el congreso, varios representantes lanzaron sapos y culebras contra la presidenta de la comisión del Senado Cristina Kirchner.***

Luego la emprendió contra Néstor Kirchner, al sostener que es preciso dudar de "alguien que trabaja con su plata en la usura fuera del país. Yo no creo que sea un hombre de la producción". Las críticas no excluyeron a Rodríguez Saá. El catamarqueño dijo que las 100 propuestas de gobierno que anunció días atrás están más cerca de la "fantasía" que de la realidad.

Todas las voces, todas

Luis Barrionuevo se valió de los votos duhaldistas y menemistas para zafar de la exclusión que promovió la oposición. Esto y su decisión de apoyar la candidatura presidencial de Carlos Menem revolucionó el avispero político. Casi nadie se privó de hablar del tema.

◆ **Sensatez y sentimientos.** El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, dijo que le parece "sensato" que Barrionuevo vote a Menem porque le "dolería más" que lo hiciera por alguien que no pertenece al PJ. Lo que no recordó es que él mismo anunció la misma opción en caso de ballottage.

◆ **La fractura.** El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, no coincidió con el ministro de la Producción. Sostuvo que lo ocurrido en Catamarca y la situación generada por el senador Barrionuevo "no hace bien a las instituciones ni al propio PJ" y sostuvo que el peronismo superará "su fractura" sólo con alguien que "garantice gobernabilidad y sea un hábil conductor".

◆ **Despreocupado.** Alberto Kohan, uno de los principales operadores menemistas, consideró que el apoyo de Barrionuevo "no nos preocupa mucho más que la campaña que estamos haciendo, las propuestas que estamos elaborando, que la opinión de alguno que dice que va a trabajar a favor o en contra. No sé si suma o no, realmente no nos hemos preocupado", sentenció.

◆ **Lamento radical.** El senador nacional y candidato a vicepresidente por la UCR, Mario Losada, calificó de "lamentable" la decisión de la Cámara alta de mantener en su banca al polémico Barrionuevo y acusó al bloque de senadores justicialistas de "aguantadero".

◆ **Presagio.** El titular del bloque de diputados radical, Horacio Pernasetti, manifestó que "no falta mucho para que el presidente (Eduardo) Duhalde poco a poco vaya soltando la mano de (Néstor) Kirchner y termine jugando con (Carlos) Menem". El catamarqueño aseguró que la unión entre menemistas y duhaldistas que salvó Barrionuevo de su expulsión es la clave de una futura sociedad electoral que se concretará el 27 de abril.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO CONTRA MAURICIO MACRI

"Quiere venir a ser gerente"

Aníbal Ibarra, quien aspira a su reelección, salió al cruce del flamante candidato Mauricio Macri. Recordó los contratos de la familia con el Estado y se preguntó: "¿Por qué no los va a seguir haciendo?"

Aníbal Ibarra no pasó ayer por alto el lanzamiento formal de la candidatura de Mauricio Macri a la Jefatura de Gobierno porteño: "Viene a ser gerente del Estado", declaró Ibarra y advirtió que el empresario podría usar la ciudad para beneficio de sus empresas. "Si hizo negocios en Misiones con su amigo (el senador justicialista por Misiones, Ramón) Puerta, ¿por qué no los va a hacer con su padre?", fue su razonamiento. La defensa del presidente de Boca corrió por cuenta de su compañero de fórmula, Horacio Rodríguez Larreta, quien aseguró que en caso de que gane las elecciones, las "empresas vinculadas con la familia Macri" no participarán de las licitaciones que se realicen durante su gestión.

Lo mismo que afirmó Rodríguez Larreta dice el propio Macri desde que decidió lanzarse a la arena política y probar suerte en la Ciudad de Buenos Aires. Ibarra, sin embargo, lo puso en duda.

"Mucho más que las palabras, valen los hechos en la vida", destacó Ibarra y acto seguido recordó que Macri "hizo negocios por decenas de millones de dólares en Misiones cuando su íntimo amigo Puerta era gobernador". Sobre la base de ese antecedente, el jefe de Gobierno se preguntó: "Si lo pudo hacer con su íntimo amigo, ¿por qué no lo va a hacer con su padre o alguien cercano a su padre? Son los hechos, no las palabras".

La participación de Macri y su familia en empresas que tuvieron o tienen negocios en la ciudad es algo que ocupa desde hace tiempo la atención de los colaboradores de Ibarra. De hecho, en la Jefatura de Gobierno ayer mismo se preguntaban: "¿Quién trasladará acaso las urnas el día de las elecciones?". Esa tarea está habitualmente a cargo del Correo Argentino, una empresa que quedó en manos de los Macri a partir de su privatización durante el gobierno de Carlos Menem, con quien el presidente de Boca tiene –según Ibarra– lazos que oculta. "Macri –sostuvo al respecto– esconde sus vínculos con Menem porque sabe que en este distrito no le conviene."

Ibarra destacó, en declaraciones a la Rock and Pop, que en las elecciones porteñas del próximo 8 junio estarán en juego "dos proyectos políticos absolutamente distintos". De su adversario dijo que "viene con un proyecto de una corporación empresaria a hacerse cargo del Estado, cosa que ya intentó porque, si se recuerda, (el ex intendente Carlos) Grosso fue gerente de Socma".

Ocultamiento:
"Macri esconde sus vínculos con Carlos Menem porque sabe que en la Ciudad de Buenos Aires no le conviene", dijo Aníbal Ibarra.

En su flamante papel de escudero del empresario, Rodríguez Larreta manifestó, por el contrario, que Macri representa "un cambio de dirigencia" y tiene por virtud ser "un buen administrador". El ex interventor del PAMI también cargó contra el jefe de Gobierno y estimó que de acceder al poder en la comuna "lo primero que hay que hacer es lo que no hizo Ibarra, que es licitar todos los servicios". Fue, entonces, que afirmó que "no participarán de la licitación empresas vinculadas con la familia Macri".

Mientras Macri sigue estudiando un eventual acuerdo con el PJ por medio del jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma –"se está conversando con mucha gente", admitió Rodríguez Larreta–, Ibarra también está tratando de encolumnar a la centroizquierda detrás de su postulación y por eso no se ha pronunciado públicamente en favor de ninguno de los candidatos presidenciales que considera propios del "espacio progresista": Néstor Kirchner, Elisa Carrió y Alfredo Bravo. "Mi opción va a ser por uno de ellos", agregó el jefe de Gobierno y reconoció que "es una gran deuda que tenemos" los sectores progresistas "el no haber podido conformar un espacio en el cual estuvieran los tres".

Ibarra también aclaró que el lanzamiento de créditos a pymes y microemprendimientos por parte de la Ciudad "no tiene nada que ver" con la campaña electoral. En ese sentido, explicó que el programa de reactivación diseñado por la Secretaría de Desarrollo Económico "es parte de un proyecto de ayuda del Estado a pequeñas empresas con capacidad de exportar" o "fabricar productos que sustituyen importaciones", como parte de "un concepto de Estado que interviene en el proceso económico de un distrito".

Adrián Pérez



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aspira a polarizar con Macri su reelección.
"Macri hizo negocios por millones de dólares en Misiones cuando su íntimo amigo Puerta era gobernador."

CASTELLS RECLAMO UTILES ESCOLARES Y GUARDAPOLVOS

Palos y diálogo en La Plata

Un grupo de desocupados liderado por el dirigente Raúl Castells fue reprimido por la policía tras intentar ingresar a la sede de la gobernación provincial, en reclamo de útiles escolares y becas para alumnos sin recursos. Según denunció el titular del Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD) hubo once heridos, entre ellos un hombre con un corte en la cabeza. El ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West, dijo que el episodio fue un "show mediático" y negó que hubieran accedido a los reclamos tras mantener una reunión de media hora de duración con una delegación del MIJD.

Los incidentes comenzaron cuando los manifestantes saltaron y corrieron las vallas apostadas frente a la gobernación, para intentar entrar al edificio. Castells señaló que encontraron "todas las dependencias de gobierno valladas y no había ningún funcionario que nos atendiera; estuvimos más de 3 horas esperando que alguien escuchara nuestro reclamo de alimentos, útiles escolares y más planes laborales".

Cerca del mediodía, los desocupados treparon el doble vallado y corrieron hacia las puertas de rejas del palacio, momento en que la policía reprimió con palos y gases lacrimógenos.

Luego de los incidentes una delegación fue recibida por los funcionarios. Castells anunció que obtuvo la promesa de recibir subsidios para emprendimientos juveniles, unos 400 planes del programa Barrios Bonaerenses y fechas ciertas de pago de otros planes. "Tuvieron que terminar firmando y cediendo a los reclamos de la gente, a la que no se la puede tomar para el churrete", sostuvo, tras advertir que "nadie va a venir a forrear a los pobres".

Sin embargo, West relativizó esos anuncios al sostener que "no hubo acuerdo" sino que gran parte de "lo que dicen que es un logro es lo que se viene haciendo todos los meses". El ministro justificó además lo actuado por la Bonaerense: "No hubo una represión, hubo un ataque y una defensa del palacio provincial", dijo al ser consultado sobre lo sucedido.

EN CAMPAÑA

◆ **Denunciar o pactar, pero sin tren bala:** "O se acusa o se pacta con las mafias, no se puede hacer las dos cosas: denunciar y después pactar con las mafias para buscar el poder". La candidata a presidente por el ARI, Elisa Carrió, hizo estas declaraciones ayer por la mañana en su recorrida de campaña por la provincia de Formosa. En el barrio Guadalupe, en la periferia de la capital provincial, la diputada aseguró: "Yo no sé si vamos a tener tren bala y viaje a la estratosfera, pero vamos a tener una mesa bien servida para que la familia comparta la comida, un maestro que enseñe y los padres que vuelvan del trabajo a encontrarse con sus hijos bien alimentados".

◆ **Peligro de papelón:** El comité provincia de Buenos Aires de la UCR concentrará mañana los resultados de las elecciones internas para elegir candidatos a senadores y diputados provinciales, intendentes y concejales. En los comicios se presentarán listas seccionales, luego del acuerdo alcanzado sobre la candidatura a gobernador, que encabeza Margarita Stolbizer, y en la lista de diputados nacionales, que lleva a Federico Storani en primer lugar.

◆ **Altamira, de gira por el Conurbano:** El candidato a presidente por el Partido Obrero, Jorge Altamira, participará hoy a las 11 de un acto en la Plaza Atalaya, barrio Casanova de La Matanza. Por la tarde dará una conferencia de prensa en el centro de Ituzaingó para encabezar un encuentro en el barrio San Alberto.

◆ **Libre y competitivo:** El candidato presidencial del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, manifestó su preocupación por la caída del valor del dólar, debido a que el país "podría perder competitividad" en comparación con el real, y reiteró la necesidad de una "fuerte inversión pública" con los "40 mil millones de dólares que hay de evasión". "La baja del dólar me preocupa. Quiero un dólar libre pero competitivo, porque además hay que tener en cuenta la integración regional debido a que el real está a 3,60 y el peso a 2,89. No vaya a ser que perdamos competitividad de vuelta", señaló el gobernador de Santa Cruz.

EL MURAL

Repudio a Wal Mart

Gustavo Mujica



Alumnos y docentes de escuelas de Villa Pueyrredón repudiaron el blanqueo dispuesto por la compañía de supermercados Wal Mart de dos murales que homenajeaban a los detenidos desaparecidos de la fábrica textil Grafa y decidieron la reposición de la imagen para los próximos días. Los manifestantes se concentraron en la intersección de Albarellos y Zamudio acompañados por vecinos del barrio. Un día antes de cumplirse el 27 aniversario del golpe militar de 1976, los dos murales fueron tapados por la empresa, que luego argumentó que estaban deteriorados y cubiertos por grafittis. En el acto estuvieron el defensor adjunto del pueblo porteño Gustavo Lesbegueris, el supervisor del Distrito Escolar 16, Luis María Rodríguez, y el secretario de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de la Educación, Miguel Nazar. Lesbegueris afirmó que "con el blanqueo del mural se intentó borrar la memoria histórica del barrio" e informó que se resolvió la reposición del mural por parte de las mismas personas que realizaron el anterior. Wal Mart había anunciado que el nuevo dibujo lo harían miembros de otra escuela.

De cómo operaba la dictadura en los centros clandestinos de La Plata

El fiscal Crous, en base a los testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad, presentó dos denuncias por la represión.

Por Victoria Ginzberg

El diseño represivo de la última dictadura militar en la ciudad de La Plata y sus alrededores cobró forma en dos denuncias judiciales que realizó el fiscal Félix Crous. "Una de las características más notorias consiste en la cantidad de centros clandestinos montados, cada uno con un rol particular en el plan criminal, tanto como el hecho de que las víctimas, como regla general, rotaban por los distintos lugares de detención", aseguró Crous en su escrito. En base a testimonios del Juicio por la Verdad platense y en una investigación de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos el fiscal inició dos causas: una sobre las cárceles ilegales de la zona de Arana y la otra por cinco sitios que funcionaron como centros de torturas y asesinatos. Los militares Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Olivera Rovere, Juan Bautista Sasiaiñ y los represores Néstor Beroch y Carlos "El Indio" Castillo son algunos de los imputados.

Según el esquema reconstruido en los escritos de Crous, en La Plata la Brigada de Investigaciones funcionó como centro de ingreso de los desaparecidos al circuito clandestino. Los lugares que montó la última dictadura en la zona de Arana estaban destinados a la práctica de interrogatorios mediante la aplicación de tormentos, a la eliminación física de prisioneros ilegales y a la incineración y al parecer al entierro de los restos en fosas comunes. El rol principal de las comisarías quinta y octava, donde también se aplicaron torturas, fue el de alojamiento de detenidos. El fiscal se refirió además a otros dos centros: uno de alojamiento y torturas de personas y otro conocido como "La Cacha" que no estaba tan integrado al resto del circuito. Por último, Crous mencionó que la morgue policial y el cementerio municipal fueron empleados "como un mecanismo enderezado, básicamente, a encubrir los homicidios de los detenidos desaparecidos a través de su incorporación al marco de la 'legalidad' entonces vigente".

La información recopilada por la Cámara Federal de La Plata en el Juicio por la Verdad permitió establecer que –a diferencia de lo que se creía con anterioridad– en la zona de Arana funcionaron varios centros clandestinos de detención. La existencia de dos de ellos –el del Destacamento Policial y la estancia "La Armonía"– está plenamente comprobada. Pero es probable que hubiera al menos otros dos, que ocuparon edificios que ya fueron demolidos.

El fiscal reclamó en ambas causas –que quedaron a cargo del juez Manuel Blanco– la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para que los represores que participaron en estos centros clandestinos puedan ser juzgados. Crous ya había hecho denuncias en base a datos de la Cámara Federal, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata sobre los desaparecidos de la empresa Ford, el cura Cristian Von Wernick y la comisaría quinta de La Plata. En esta última está involucrado el comisario Jorge Luis Tejerina, quien fue apartado de su cargo al frente de la Dirección de Antecedentes de la Policía Bonaerense luego de que los organismos de derechos humanos denunciaron su pasado como soldado de Ramón Camps.

Carlos "El Indio" Castillo, de represor a carapintada.
Fue colaborador de Aldo Rico y denunciado como torturador.

> **Imputados:** ***Carlos Suárez Mason, Jorge Olivera Rovere, Juan Bautista Sasiaiñ, Néstor Beroch y Carlos "El Indio" Castillo son algunos de los imputados.***

Crous señaló que la identificación precisa de muchos de los partícipes de la represión es dificultosa, ya que los crímenes se enmarcaban en la norma de la clandestinidad. Por eso reclamó que se inicie una investigación penal que permita establecer las responsabilidades.

"A la luz de la magnitud de los crímenes que en esos recintos se cometían ninguna participación debe parecer banal", aseguró Crous. El fiscal afirmó que "quien renovó la decisión de permanecer en el aparato terrorista y volvió a sus tareas –en la experiencia argentina, como en otros genocidios del siglo pasado no hay evidencias de que quien se alejara del aparato terrorista sufriera consecuencias disvaliosas de relevancia– aportó su grano de arena a la detención torturante de las víctimas y al homicidio y desapariciones posteriores de los detenidos por ellos guardados".

JOSE VICTORIO CARUSO
Desaparecido el 29/03/1976



Para mis compañeros muertos no clamo venganza. Como sus vidas no tenían precio, no podrían pagarlas con las suyas todos los criminales juntos. No es con sangre como pueden pagarse la vida de los jóvenes que mueren por el bien de un pueblo, la felicidad de ese pueblo es el único precio digno que puede pagarse por ellas.

Adriana, Guadalupe, Nahuel y tus amigos

RODOLFO ORTIZ
Desaparecido el 29 de marzo de 1976



Vamos, Negro, caminando
con tus sueños y nuestras ganas
con tu canto y nuestras voces
con tu fuerza y nuestra fuerza.

No olvidamos. No perdonamos.
Juicio y castigo a los culpables.
Cárcel a los genocidas.

Viviana, Mariana, Fernanda y Federico

LA CAUSA POR EL ENRIQUECIMIENTO DEL EX MINISTRO

Cavallo, investigado por el FBI

La jueza federal María Servini de Cubría fue autorizada a solicitar la colaboración del FBI en la causa en la que se investiga si el ex ministro de Economía Domingo Cavallo se enriqueció de manera ilícita mientras desempeñó cargos públicos. La magistrada había dispuesto pedir información a ese organismo del gobierno norteamericano sobre la supuesta titularidad de Cavallo de un porcentaje de una cuenta que compartiría con banqueros de ese país y la Argentina, pero el ex funcionario se había opuesto a esa diligencia.

A través de su defensor Eduardo Oderigo, Cavallo planteó en "duros términos" la nulidad de esa medida de prueba. Pero la sala I de la Cámara rechazó el planteo de nulidad del letrado porque consideró válido el pedido de colaboración y señaló que el eventual informe des de Estados Unidos podría constituir una "prueba necesaria" teniendo en cuenta el ilícito que se investiga. Los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo sostuvieron que la averiguación del origen y estado actual del patrimonio del ex ministro es un "camino ineludible" para quien explora como objeto procesal el presunto enriquecimiento ilícito del denunciado. La causa se inició a fines de 2001 a partir de una denuncia de la diputada Elisa Carrió, y ya se recibieron varias declaraciones testimoniales, entre ellas la del diputado nacional Mario Cafiero. Una versión que consta en el expediente consigna que el ex ministro tenía una participación del 10 por ciento en una cuenta de la CGN Capital Founds, junto con David Muldford y los hermanos Carlos y José Rohm. El primero está detenido con prisión preventiva por delitos de índole económica y el segundo permanece prófugo de la Justicia. En su resolución, Vigliani y Cavallo formularon una advertencia por los términos "indecorosos e irrespetuosos" con los que Oderigo se habría dirigido a Servini de Cubría cuando planteó la nulidad del pedido al FBI.

Cavallo había sido denunciado por el mismo delito, junto al ex viceministro Daniel Marx, a partir del megacanje de la deuda externa. Los denunciantes cuestionaron el monto de la comisión de los bancos que actuaron como intermediarios, y también criticaron que la selección de esas entidades no se efectuó mediante licitación. La demanda había sido presentada por un grupo de militantes de distintos partidos nucleados en el "Foro de Argentinos", con el patrocinio del abogado Juan Carlos Iglesias, y había recaído en el juzgado de Jorge Ballestero.

EL DOLAR RECUPERO 13 CENTAVOS

Un rebote buscado

Las nuevas medidas de flexibilización cambiaria tuvieron el efecto deseado por el Gobierno: el dólar subió 13 centavos en una sola jornada y terminó en 2,96 pesos para la compra y 3,02 para la venta. De esta manera, recuperó casi todo lo perdido en la semana. La apuesta de Roberto Lavagna y de Prat Gay es mantenerlo en torno de estos valores por lo menos hasta el traspaso del poder.

No bien arrancó la jornada, el Central intervino en el mercado comprando dólares a un precio más caro que el día anterior para marcar una tendencia alcista del tipo de cambio. A los exportadores, por caso, les compraron a 2,85 pesos, tres centavos por encima de anteayer. Al final de la jornada, ese precio había subido hasta 2,94. Este movimiento impulsó a los grandes operadores. En el Siopel (mercado electrónico) se operaron 153 millones de dólares, un 50 por ciento más que en las últimas jornadas. Empresas y bancos, como así también el público minorista, salieron a cubrirse ante la posibilidad de que la moneda estadounidense siga escalando. Ese movimiento generó una demanda que en los días anteriores había estado ausente. Quizá porque comparten la perspectiva de un valor de la divisa moviéndose al alza, las compañías exportadoras retuvieron sus liquidaciones: sólo presentaron operaciones por 2,5 millones de dólares en la ventanilla del Central.

El cambio de escenario también volcó el resultado financiero del Banco Central. Después de dos meses y medio volvió a perder reservas, aunque sólo fueron 200.000 dólares. Durante marzo, Prat Gay compró 175 millones de dólares en el mercado y las reservas del Central ya se ubican en 10.555 millones.

La suba del dólar se extendió al mercado de futuros, aunque de manera moderada. Para fin de mayo subió 1,6 por ciento (3,10 pesos); para fin de junio, un 2,9 por ciento (3,15); y un 2,3 por ciento para el último día de julio (3,18).

Un dólar excesivamente bajo le plantea a Hacienda un serio problema de caja. Pierde recaudación porque le rinden menos, en pesos, las retenciones a la exportación. Se podría aducir que también tendría un ahorro, en pesos, por los vencimientos de deuda que debe afrontar (comprando los dólares en el mercado). Pero en Economía plantean que ese equilibrio no es tal, ya que los compromisos de la deuda no son mensuales como sí lo son los ingresos impositivos.

Una fuente de la entidad monetaria señaló a este diario que Prat Gay ya empezó a renegociar los límites de emisión comprometidos con el Fondo. Esto significaría para el Central más flexibilidad para adquirir divisas. La jugada de Prat Gay ante los técnicos de Washington es exhibir que la inflación es inferior a la estimada en la Carta de Intención por lo que, en teoría, habría espacio para una mayor emisión de dinero.

Las facilidades del Banco Central a los exportadores esta vez tuvieron impacto en el mercado de divisas.

En la city creen que las últimas medidas del Banco Central dejarán al dólar en torno de los 3 pesos en el corto plazo. Los financistas saben que cada vez que la autoridad monetaria flexibilizó los controles, el impulso del dólar resultó escaso y continuó la tendencia bajista. ¿Por qué esta vez sería distinto? En el Central subrayaron ante este diario que se tomaron medidas a favor de los exportadores, dueños de la oferta central de divisas. Entre la iniciativa más relevante figura la extensión de 10 a 30 días hábiles del plazo para la liquidación de divisas y la chance de girar mayor cantidad de dólares al exterior. Si bien se puso un tope de 300.000 mensuales, se dejó abierta la posibilidad a superar ese monto en caso de que las empresas o particulares abonen una suma similar en impuestos.

Ahora, la lupa de los financistas se posará sobre la conducta de los ahorristas ante la apertura del corralón. En dos bancos líderes advirtieron una posible alza de las tasas de interés para seducirlos. En las entidades financieras nadie cree que la liberación se vuelque hacia una mayor demanda de dólares.

Leve suba del CVS

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS), por el cual se ajustan créditos hipotecarios, prendarios y personales no alcanzados por el CER, creció 0,23 en febrero respecto de enero, informó el Indec. Con este resultado el indicador acumuló en el primer bimestre de 2003 una suba del 1,9 por ciento, la que alcanza el 2,74 por ciento desde octubre de 2002, mes en que comenzó a elaborarse. El significativo salto que se observó en enero se explica porque en dicho mes se contabilizó como mejora salarial la restitución del 13 por ciento a los empleados públicos. La variación de febrero se debió, principalmente, al incremento de salarios en el sector público, por efecto de la restitución del 13 por ciento descontado por Domingo Cavallo.


DyN

Buen momento para lobbiar

Por Julio Nudler

Si no fuera porque el Congreso Nacional nunca dio motivo a los argentinos para dudar de su honestidad, la decisión presidencial de pasarle la papa caliente de las compensaciones a los bancos provocaría justificada inquietud. Con reclamos por más de 30 mil millones de pesos hay tela suficiente para un esmerado trabajo de lobby, en una negociación en la que, por un lado, está la banca, sector por encima de toda sospecha, afortunadamente, y, por el otro, un gran número de legisladores que van despidiéndose de sus poltronas, pertenecientes además a partidos ávidos de financiación frente a la campaña electoral. Pero en aquéllos y éstos hay sobrada virtud para vencer a la tentación. Por tanto, sólo cabe interpretar que Eduardo Duhalde quiso ahorrarse el costo político de ordenar la transferencia de fondos millonarios a los bancos, en justo pago por costos originados en decisiones gubernamentales, pero sin exigirles que se hagan cargo con capital propio de su responsabilidad en la crisis que hundió al sistema financiero, y que cumplan con su primordial razón de ser: dar crédito, financiar la economía.

"¿Qué es lo que hay que hacer con el sistema bancario? –se preguntaba esta semana Mario Teijeiro, presidente del Centro de Estudios Públicos–. ¿Hay que adoptar una posición dura, evitar nuevas compensaciones con bonos, de tal manera de obligarlos a traer los dólares del exterior? El problema de esta postura –prosigue Teijeiro– es que los dólares de afuera no vendrán. Los bancos preferirán seguramente `entregarle las llaves' al Banco Central, y, de hecho, tendríamos una reestatización del sistema. ¿Y qué hay de malo en esto?, preguntarán los partidarios de un retorno al estatismo, si en última instancia los bancos privados apoyaron la pesificación y no cumplieron con la (aparente) garantía implícita de sus matrices extranjeras. El problema –responde Teijeiro– es que la alternativa es mucho peor, pues ya sabemos cómo funcionan los bancos en manos del Estado."

En síntesis, un gobierno que cree en los mercados y la economía privada queda atrapado en un dilema: si no quiere estatizar el sistema financiero debe someterse a las condiciones que éste le fije, que además son apoyadas por el Fondo Monetario, cuya cúpula presionó para que el Estado argentino emitiera deuda de largo plazo para resolver la crisis financiera, limpiando los pasivos de la banca. El BCRA jugó durante gran parte del tiempo para ese bando. Pero aunque nunca admitió Economía la emisión de un bono compulsivo, se llega ahora a un final híbrido: el bono es de aceptación voluntaria, pero va directamente al ahorrista reprogramado, que así deja de ser acreedor del banco para serlo del Estado. Quedó por tanto desechada la otra vía: que cada banco saldara su deuda con sus clientes, recibiendo títulos públicos hasta completar el contravalor en pesos de los depósitos en dólares que recibió. De haber sido ésa la opción elegida ya estarían tintineando algunas llaves de las que habla Teijeiro.

Mientras tanto, el jueves al anochecer Roberto Lavagna se felicitó porque, habiendo bajado el dólar a 2,89 pesos, el levantamiento del corralón se le abarataba considerablemente (en pesos) al fisco, que debe cubrir con bonos la diferencia. Pero en la jornada siguiente, la de ayer, el tipo de cambio brincó a más de tres pesos, alterando en casi cinco por ciento los cálculos. El jueves, el ministro también había dicho: "Esto (la sensible baja del dólar) prueba que nuestra prudencia garantizó un enorme ahorro fiscal." Más allá de que en apenas un día se borró una porción de ese "ahorro", nadie ignora que el dólar bajó *a pesar* del equipo económico, que quería sostenerlo un 20 por ciento por encima de su nivel actual por razones recaudatorias.

De hecho, la relativa estabilización de los precios y el pronunciado descenso del dólar animaron a Lavagna a disponer un levantamiento escalonado del corralón, que responde menos a un objetivo económico que al deseo político de apuntarse otra medida simpática antes del mutis. Pero es obvio que la movida implica riesgos, que los pesimistas ponen de relieve, quién sabe si exageradamente. El mayor de ellos radica en que los ahorristas liberados no se comporten como esperan los optimistas, recolocando su dinero en el sistema y alimentando la demanda de bienes.

Lo que temen los agoreros es que una significativa porción de los pesos recuperados sea volcada al dólar o al euro, provocando un alza que vaya realimentándose a medida que impregne las expectativas. Los exportadores, por ejemplo, podrían retener sus divisas a la espera de una paridad más alta. Si un depositante desprogramado pensara que otros en su misma situación comprarán dólares, optaría por hacerlo él para anticiparse a la suba. La diferencia con los amparos es que, en esta oportunidad, serán muchos miles los que en un mismo momento se reencuentren con sus fondos. En esa situación, decidirán en base a lo que supongan harán los demás.

Es difícil desdeñar las voces de alarma, sobre todo en estos tiempos, cuando la lucha preelectoral y la guerra en Irak son los dos grandes ejes. Sin embargo, el superávit externo del país parece asegurar la abundancia de dólares, si bien ese flujo puede verse tapado temporariamente por una tromba de demanda cambiaria especulativa. También habría que considerar el riesgo de que, aun permaneciendo en el sistema, muchos depositantes liberados del corralón prefieran abandonar los bancos vistos como menos líquidos o solventes. Entre estos eslabones débiles hay varios grandes bancos privados y públicos, fáciles de identificar porque no ofrecieron una desprogramación anticipada a sus clientes. Habría que ver, en tal caso, qué actitud asumiría el BCRA.

La crítica más común a esta última oferta oficial es que, siendo claramente mejor que las anteriores (los llamados canjes), perjudica relativamente a quienes las aceptaron. De este modo, se traslada al campo financiero la mala práctica del impositivo, donde siempre conviene dejar pasar el colectivo para esperar el próximo, porque no va a tardar y vendrá con asientos libres. Lavagna argumentó que la economía es así, "algo vivo", pero habrá que ver qué nueva complicación puede surgir si alguien denuncia ante la Justicia este trato discriminatorio. Por esto, por el carácter optativo del nuevo esquema y por otros cabos sueltos, mejor abstenerse de considerar por ahora que el corralón ya es historia.

COMEDIA DE ENREDOS SOBRE

Empujones a l

Eduardo Duhalde firmó ayer el decreto de necesidad y urgencia que establece la apertura del corralón, pero antes de que el trámite estuviera listo se produjo un cruce entre la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía. La discusión llegó a poner en duda que la medida se llevara a la práctica. La versión de la Casa Rosada es que Roberto Lavagna buscó capitalizar el anuncio en su favor, asumiendo sin consultar una tarea que estaba reservada para el Presidente. El enojo creció cerca de Duhalde cuando se comprobó que la reacción general de ahorristas y economistas fue positiva. Si bien la medida no llega a cumplir la promesa de devolver dólares a quien depositó dólares, se le acerca bastante. Para el duhaldismo es un logro entregar el poder sin que haya más restricciones bancarias, pero antes de que el Presidente pudiera armar el acto para dar la buena noticia, "Lavagna se cortó solo", de acuerdo a la queja de Jefatura de Gabinete.

Primero Atanasof negó que lo anunciado por Lavagna el jueves fuera una decisión de gobierno. Pero Economía ratificó que Duhalde le había dado el okay previamente. Al final, Presidencia anunció la firma del decreto sin cambios. ¿Ni el tiro del final?

Atanasof sostuvo ayer a la mañana, en su habitual conferencia de prensa, que el anuncio que había formulado el día anterior su par de Economía era sólo "una propuesta". "Lavagna dio a conocer la propuesta que puso a consideración del Presidente, pero la decisión final la tomará Duhalde", remarcó el ex sindicalista. Intentando demostrar una prudencia que supuestamente a Lavagna le había faltado, se excusó de abundar en detalles respecto del decreto de apertura del corralón. "El Presidente considerará ahora el proyecto que le han elevado y luego tomará una decisión. Sería incorrecto avanzar en precisiones", completó.

Un par de horas más tarde se produjo la respuesta de Economía. El portavoz del ministro, Armando Torres, repitió lo que había dicho su jefe el día anterior: "Este es un decreto que se acordó con el Presidente el miércoles a la noche". La tensión siguió durante la tarde, hasta que Luis Verdi, vocero de Duhalde, confirmó que el decreto había sido firmado. Su publicación en el Boletín Oficial se producirá el próximo martes y después de cinco días hábiles entrará en vigencia. A partir de allí, los ahorristas tendrán 10 días para ejercer la opción.

El esquema de apertura del corralón está dividido en tres escalas. La primera es para los depósitos de hasta 42.000 pesos, que quedan automáticamente liberados. El ahorrista tendrá a su disposición, además, un bono en dólares con vencimiento en 2013 por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar al día en que formalice el trámite. La suma de 1,40 y la actualización del CER, más la tasa de interés de 2 por ciento que acumularon los cedros durante todos estos meses equivale a 2,05 pesos. De allí a 3,02 pesos del dólar (tomando el cierre de ayer) es lo que se cubrirá con un bono.

Para los depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos se constituirá un plazo fijo a 90 días, mientras que los depósitos de más de 100.000 quedarán en un plazo fijo a 120 días, en ambos casos con una tasa de interés del 2 por ciento anual. Vencidos esos plazos, la devolución se hará igual que los depósitos de hasta 42.000 pesos. De todos modos, los bancos tienen la posibilidad de acortar los tiempos de los plazos fijos y ofrecer mejores tasas de interés a sus clientes.

Duhalde decidió cortar la pelea con Economía para que la noticia de la apertura del corralón no quedara opacada por la interna política. Antes de que eso ocurriera, Atanasof había transparentado otro motivo de enojo con Lavagna: las compensaciones a los bancos. "Se trata de un

La mayoría está a favor

La mayoría de los economistas se pronunciaron a favor de la apertura del corralón, aunque hubo quienes plantearon sus reparos. Estas fueron las principales opiniones:

◆ Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad: "Es bueno que se normalice el sistema de ahorro y préstamo. La duda está en la rapidez con que se pueda llegar a aprobar una ley que no es la compensación a los bancos sino a los ahorristas, porque el actual contexto político no ayuda a una resolución de las leyes de compensación".

◆ Daniel Artana, de Fiel: "Es la propuesta más atractiva de las que ha hecho el Gobierno hasta ahora y es bastante razonable. La única objeción es que se dará a los ahorristas bonos de un Estado quebrado, pero 10 años es tiempo suficiente para que la Argentina se ordene".

◆ Marcelo Lascano: "A los ahorristas les conviene hacer uso de la opción propuesta por Lavagna. Más vale pájaro en mano que cien volando. El Gobierno no estaba en condiciones de ofrecer algo más generoso".

◆ Claudio Lozano, economista de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA): "La apertura del corralón propuesta castiga a los pequeños ahorristas que optaron por los canjes por bonos ofrecidos el año pasado, mucho menos favorables que la actual opción. La decisión del Gobierno de absorber la diferencia cambiaria termina haciendo que todos los argentinos, incluidos los millones de pobres e indigentes, paguen por algo que le corresponde a los bancos".

DyN



Buen momento para lobbiar

Por Julio Nudler

Si no fuera porque el Congreso Nacional nunca dio motivo a los argentinos para dudar de su honestidad, la decisión presidencial de pasarle la papa caliente de las compensaciones a los bancos provocaría justificada inquietud. Con reclamos por más de 30 mil millones de pesos hay tela suficiente para un esmerado trabajo de lobby, en una negociación en la que, por un lado, está la banca, sector por encima de toda sospecha, afortunadamente, y, por el otro, un gran número de legisladores que van despidiéndose de sus poltronas, pertenecientes además a partidos ávidos de financiación frente a la campaña electoral. Pero en aquéllos y éstos hay sobrada virtud para vencer a la tentación. Por tanto, sólo cabe interpretar que Eduardo Duhalde quiso ahorrarse el costo político de ordenar la transferencia de fondos millonarios a los bancos, en justo pago por costos originados en decisiones gubernamentales, pero sin exigirles que se hagan cargo con capital propio de su responsabilidad en la crisis que hundió al sistema financiero, y que cumplan con su primordial razón de ser: dar crédito, financiar la economía.

"¿Qué es lo que hay que hacer con el sistema bancario? –se preguntaba esta semana Mario Teijeiro, presidente del Centro de Estudios Públicos–. ¿Hay que adoptar una posición dura, evitar nuevas compensaciones con bonos, de tal manera de obligarlos a traer los dólares del exterior? El problema de esta postura –prosigue Teijeiro– es que los dólares de afuera no vendrán. Los bancos preferirán seguramente `entregarle las llaves' al Banco Central, y, de hecho, tendríamos una reestatización del sistema. ¿Y qué hay de malo en esto?, preguntarán los partidarios de un retorno al estatismo, si en última instancia los bancos privados apoyaron la pesificación y no cumplieron con la (aparente) garantía implícita de sus matrices extranjeras. El problema –responde Teijeiro– es que la alternativa es mucho peor, pues ya sabemos cómo funcionan los bancos en manos del Estado."

En síntesis, un gobierno que cree en los mercados y la economía privada queda atrapado en un dilema: si no quiere estatizar el sistema financiero debe someterse a las condiciones que éste le fije, que además son apoyadas por el Fondo Monetario, cuya cúpula presionó para que el Estado argentino emitiera deuda de largo plazo para resolver la crisis financiera, limpiando los pasivos de la banca. El BCRA jugó durante gran parte del tiempo para ese bando. Pero aunque nunca admitió Economía la emisión de un bono compulsivo, se llega ahora a un final híbrido: el bono es de aceptación voluntaria, pero va directamente al ahorrista reprogramado, que así deja de ser acreedor del banco para serlo del Estado. Quedó por tanto desechada la otra vía: que cada banco saldara su deuda con sus clientes, recibiendo títulos públicos hasta completar el contravalor en pesos de los depósitos en dólares que recibió. De haber sido ésa la opción elegida ya estarían tintineando algunas llaves de las que habla Teijeiro.

Mientras tanto, el jueves al anochecer Roberto Lavagna se felicitó porque, habiendo bajado el dólar a 2,89 pesos, el levantamiento del corralón se le abarataba considerablemente (en pesos) al fisco, que debe cubrir con bonos la diferencia. Pero en la jornada siguiente, la de ayer, el tipo de cambio brincó a más de tres pesos, alterando en casi cinco por ciento los cálculos. El jueves, el ministro también había dicho: "Esto (la sensible baja del dólar) prueba que nuestra prudencia garantizó un enorme ahorro fiscal." Más allá de que en apenas un día se borró una porción de ese "ahorro", nadie ignora que el dólar bajó *a pesar* del equipo económico, que quería sostenerlo un 20 por ciento por encima de su nivel actual por razones recaudatorias.

De hecho, la relativa estabilización de los precios y el pronunciado descenso del dólar animaron a Lavagna a disponer un levantamiento escalonado del corralón, que responde menos a un objetivo económico que al deseo político de apuntarse otra medida simpática antes del mutis. Pero es obvio que la movida implica riesgos, que los pesimistas ponen de relieve, quién sabe si exageradamente. El mayor de ellos radica en que los ahorristas liberados no se comporten como esperan los optimistas, recolocando su dinero en el sistema y alimentando la demanda de bienes.

Lo que temen los agoreros es que una significativa porción de los pesos recuperados sea volcada al dólar o al euro, provocando un alza que vaya realimentándose a medida que impregne las expectativas. Los exportadores, por ejemplo, podrían retener sus divisas a la espera de una paridad más alta. Si un depositante desprogramado pensara que otros en su misma situación comprarán dólares, optaría por hacerlo él para anticiparse a la suba. La diferencia con los amparos es que, en esta oportunidad, serán muchos miles los que en un mismo momento se reencuentren con sus fondos. En esa situación, decidirán en base a lo que supongan harán los demás.

Es difícil desdeñar las voces de alarma, sobre todo en estos tiempos, cuando la lucha preelectoral y la guerra en Irak son los dos grandes ejes. Sin embargo, el superávit externo del país parece asegurar la abundancia de dólares, si bien ese flujo puede verse tapado temporariamente por una tromba de demanda cambiaria especulativa. También habría que considerar el riesgo de que, aun permaneciendo en el sistema, muchos depositantes liberados del corralón prefieran abandonar los bancos vistos como menos líquidos o solventes. Entre estos eslabones débiles hay varios grandes bancos privados y públicos, fáciles de identificar porque no ofrecieron una desprogramación anticipada a sus clientes. Habría que ver, en tal caso, qué actitud asumiría el BCRA.

La crítica más común a esta última oferta oficial es que, siendo claramente mejor que las anteriores (los llamados canjes), perjudica relativamente a quienes las aceptaron. De este modo, se traslada al campo financiero la mala práctica del impositivo, donde siempre conviene dejar pasar el colectivo para esperar el próximo, porque no va a tardar y vendrá con asientos libres. Lavagna argumentó que la economía es así, "algo vivo", pero habrá que ver qué nueva complicación puede surgir si alguien denuncia ante la Justicia este trato discriminatorio. Por esto, por el carácter optativo del nuevo esquema y por otros cabos sueltos, mejor abstenerse de considerar por ahora que el corralón ya es historia.

COMEDIA DE ENREDOS SOBRE EL DECRETO DE DEVOLUCION DE DEPOSITOS

Empujones a la salida del corralón

Eduardo Duhalde firmó ayer el decreto de necesidad y urgencia que establece la apertura del corralón, pero antes de que el trámite estuviera listo se produjo un cruce entre la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía. La discusión llegó a poner en duda que la medida se llevara a la práctica. La versión de la Casa Rosada es que Roberto Lavagna buscó capitalizar el anuncio en su favor, asumiendo sin consultar una tarea que estaba reservada para el Presidente. El enojo creció cerca de Duhalde cuando se comprobó que la reacción general de ahorristas y economistas fue positiva. Si bien la medida no llega a cumplir la promesa de devolver dólares a quien depositó dólares, se le acerca bastante. Para el duhaldismo es un logro entregar el poder sin que haya más restricciones bancarias, pero antes de que el Presidente pudiera armar el acto para dar la buena noticia, "Lavagna se cortó solo", de acuerdo a la queja de Jefatura de Gabinete.

Primero Atanasof negó que lo anunciado por Lavagna el jueves fuera una decisión de gobierno. Pero Economía ratificó que Duhalde le había dado el okay previamente. Al final, Presidencia anunció la firma del decreto sin cambios. ¿Ni el tiro del final?

DyN



Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete. Quiso restarle protagonismo a Lavagna por los anuncios.

La pelea por el cartel casi termina en un escándalo. Nadie quiere quedar afuera de la foto.

Atanasof sostuvo ayer a la mañana, en su habitual conferencia de prensa, que el anuncio que había formulado el día anterior su par de Economía era sólo "una propuesta". "Lavagna dio a conocer la propuesta que puso a consideración del Presidente, pero la decisión final la tomará Duhalde", remarcó el ex sindicalista. Intentando demostrar una prudencia que supuestamente a Lavagna le había faltado, se excusó de abundar en detalles respecto del decreto de apertura del corralón. "El Presidente considerará ahora el proyecto que le han elevado y luego tomará una decisión. Sería incorrecto avanzar en precisiones", completó.

Un par de horas más tarde se produjo la respuesta de Economía. El portavoz del ministro, Armando Torres, repitió lo que había dicho su jefe el día anterior: "Este es un decreto que se acordó con el Presidente el miércoles a la noche". La tensión siguió durante la tarde, hasta que Luis Verdi, vocero de Duhalde, confirmó que el decreto había sido firmado. Su publicación en el Boletín Oficial se producirá el próximo martes y después de cinco días hábiles entrará en vigencia. A partir de allí, los ahorristas tendrán 10 días para ejercer la opción.

El esquema de apertura del corralón está dividido en tres escalas. La primera es para los depósitos de hasta 42.000 pesos, que quedan automáticamente liberados. El ahorrista tendrá a su disposición, además, un bono en dólares con vencimiento en 2013 por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar al día en que formalice el trámite. La suma de 1,40 y la actualización del CER, más la tasa de interés de 2 por ciento que acumularon los cedros durante todos estos meses equivale a 2,05 pesos. De allí a 3,02 pesos del dólar (tomando el cierre de ayer) es lo que se cubrirá con un bono.

Para los depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos se constituirá un plazo fijo a 90 días, mientras que los depósitos de más de 100.000 quedarán en un plazo fijo a 120 días, en ambos casos con una tasa de interés del 2 por ciento anual. Vencidos esos plazos, la devolución se hará igual que los depósitos de hasta 42.000 pesos. De todos modos, los bancos tienen la posibilidad de acortar los tiempos de los plazos fijos y ofrecer mejores tasas de interés a sus clientes.

Duhalde decidió cortar la pelea con Economía para que la noticia de la apertura del corralón no quedara opacada por la interna política. Antes de que eso ocurriera, Atanasof había transparentado otro motivo de enojo con Lavagna: las compensaciones a los bancos. "Se trata de un tema que amerita una ley porque está en juego una decisión muy importante, vinculada a los fondos del Estado", enfatizó el jefe de Gabinete, consciente de que Lavagna había propuesto incluir las compensaciones en el decreto ómnibus de apertura del corralón y de cancelación de redescuentos. "Es preciso que el conjunto de las fuerzas políticas resuelva el tema y tome una decisión a conciencia", insistió el funcionario.

Lavagna perdió esa pulseada y con él, Alfonso Prat Gay, quien también postulaba cerrar las cuentas pendientes con el sistema financiero. Las compensaciones son por los amparos –los bancos tuvieron que asumir ladiferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar al día que les llegaba la orden judicial para reintegrar el depósito dolarizado al ahorrista– y por la eliminación del CER para gran parte de los créditos hipotecarios, prendarios y personales. Las entidades financieras ejercieron una fuerte presión sobre Lavagna y Prat Gay, que finalmente había prosperado. Pero Duhalde no quiere cargar con el costo político de entregarles miles de millones de dólares a los bancos, al mismo tiempo que abre el corralón. En marzo salieron 360 millones de pesos por amparos, pero se calcula que las compensaciones totales rondarían los 3500 millones. La decisión de enviar el tema al Congreso significa su virtual postergación hasta que asuma el próximo gobierno, lo que generó gran malestar entre los banqueros.

La mayoría está a favor

La mayoría de los economistas se pronunciaron a favor de la apertura del corralón, aunque hubo quienes plantearon sus reparos. Estas fueron las principales opiniones:

◆ Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad: "Es bueno que se normalice el sistema de ahorro y préstamo. La duda está en la rapidez con que se pueda llegar a aprobar una ley que no es la compensación a los bancos sino a los ahorristas, porque el actual contexto político no ayuda a una resolución de las leyes de compensación".

◆ Daniel Artana, de Fiel: "Es la propuesta más atractiva de las que ha hecho el Gobierno hasta ahora y es bastante razonable. La única objeción es que se dará a los ahorristas bonos de un Estado quebrado, pero 10 años es tiempo suficiente para que la Argentina se ordene".

◆ Marcelo Lascano: "A los ahorristas les conviene hacer uso de la opción propuesta por Lavagna. Más vale pájaro en mano que cien volando. El Gobierno no estaba en condiciones de ofrecer algo más generoso".

◆ Claudio Lozano, economista de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA): "La apertura del corralón propuesta castiga a los pequeños ahorristas que optaron por los canjes por bonos ofrecidos el año pasado, mucho menos favorables que la actual opción. La decisión del Gobierno de absorber la diferencia cambiaria termina haciendo que todos los argentinos, incluidos los millones de pobres e indigentes, paguen por algo que le corresponde a los bancos".

BANCOS EMISORES DE TARJETA BAJARAN LAS TASAS

Un esfuerzo así de chiquito

Los bancos aceptaron que bajarán las tasas de interés que cobran a los usuarios de tarjetas de crédito. Lo hicieron en respuesta a la presión del Gobierno, que decretó una baja de 3 puntos en el IVA a las compras de hasta 1000 pesos realizadas con dinero plástico, pero solamente para las tarjetas de aquellos bancos que bajen las tasas. De acuerdo a fuentes de Economía, la rebaja será proporcional al esfuerzo fiscal del Estado, esto es, alrededor del 15 por ciento. La próxima semana saldrá la reglamentación de la AFIP, por lo que la medida recién entrará en vigencia en mayo.

Para reforzar la intención del decreto de baja del IVA, Roberto Lavagna había amenazado también con difundir una lista con los bancos que no aceptaran bajar las tasas. Y al parecer la presión surtió efecto, al menos, en lograr una baja parcial en tasas que siguen resultando sumamente elevadas. Los representantes de los bancos propusieron a Economía una suerte de "esfuerzo compartido", es decir una rebaja proporcional a la realizada por el Estado en el IVA. Puesto que los 3 puntos del IVA significan una disminución del tributo del orden del 15 por ciento, se supone que los bancos efectuarán una rebaja similar. Esto se traduciría en una reducción promedio de 10 puntos en los niveles actuales, los que en promedio oscilan entre el 60 y el 70 por ciento.

De acuerdo a las partes, en la discusión no hubo diferencias, pero según puedo saber este diario, en Economía pretendían que la rebaja sea mayor. El objetivo del Palacio de Hacienda es que las mejoras en las condiciones de compra con tarjeta impriman algún impulso al consumo. Pero el margen que están dispuestos a ceder los bancos difícilmente aliente a los consumidores a salir a comprar. Por eso, uno de los funcionarios que participó de la reunión dijo a este diario que el tema "está en discusión y todavía no hay conclusiones. El tema se va a cerrar la semana que viene". En tanto, para las entidades financieras es por ahora más importante conservar la liquidez que cumplir con su rol específico. Y si ceden a la presión del Gobierno es solamente para no quedar involucrados en la mala publicidad de aparecer como inflexibles.

AHORRISTA DENUNCIA AL CITIBANK

Solvencia sólo aparente

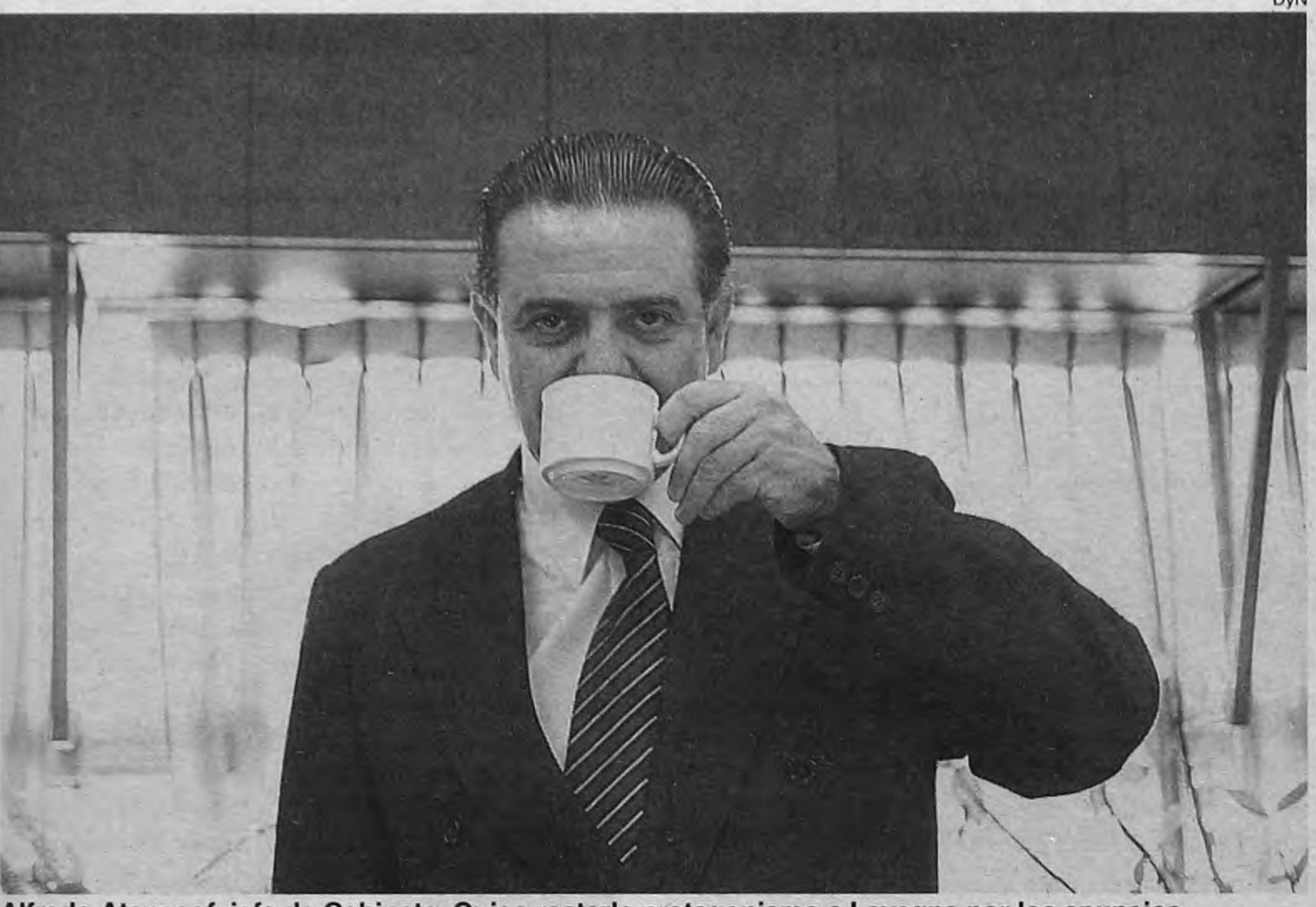
El juez federal Jorge Ballestero deberá retomar la investigación sobre la sucursal local del Citibank con respecto a si hubo delito al realizar publicidad, previo al corralito, que aseguraba que los depósitos estaban garantizados con la solvencia de su casa matriz. La Cámara en lo Criminal Federal revocó el fallo de Ballestero que había desestimado la denuncia de una ahorrista al respecto considerando "inexistencia de delito".

La resolución del juez coincidió con el dictamen del fiscal federal Miguel Angel Osorio, quien opinó que la acción penal promovida en junio pasado por la ahorrista Catalina Igelman no tenía encuadre penal. Igelman apeló el fallo obteniendo su revocatoria en la Sala II de la cámara, que conforman Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun.

Para orientar la pesquisa que ahora deberá encarar Ballestero en contra de su propia opinión inicial, la Sala II dijo que "la imputación recaería en primer lugar sobre el accionar de los miembros de la entidad bancaria que habrían captado clientes, mediante publicidad engañosa en la que se aseguraba que los depósitos estaban garantizados con el patrimonio y la solvencia de la casa matriz".

L DECRETO DE DEVOLUCION DE DEPOSITOS

salida del corralón



DyN

Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete. Quiso restarle protagonismo a Lavagna por los anuncios.
La pelea por el cartel casi termina en un escándalo. Nadie quiere quedar afuera de la foto.

tema que amerita una ley porque está en juego una decisión muy importante, vinculada a los fondos del Estado", enfatizó el jefe de Gabinete, consciente de que Lavagna había propuesto incluir las compensaciones en el decreto ómnibus de apertura del corralón y de cancelación de redescuentos. "Es preciso que el conjunto de las fuerzas políticas resuelva el tema y tome una decisión a conciencia", insistió el funcionario.

Lavagna perdió esa pulseada y con él, Alfonso Prat Gay, quien también postulaba cerrar las cuentas pendientes con el sistema financiero. Las compensaciones son por los amparos –los bancos tuvieron que asumir ladiferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar al día que les llegaba la orden judicial para reintegrar el depósito dolarizado al ahorrista– y por la eliminación del CER para gran parte de los créditos hipotecarios, prendarios y personales. Las entidades financieras ejercieron una fuerte presión sobre Lavagna y Prat Gay, que finalmente había prosperado. Pero Duhalde no quiere cargar con el costo político de entregarles miles de millones de dólares a los bancos, al mismo tiempo que abre el corralón. En marzo salieron 360 millones de pesos por amparos, pero se calcula que las compensaciones totales rondarían los 3500 millones. La decisión de enviar el tema al Congreso significa su virtual postergación hasta que asuma el próximo gobierno, lo que generó gran malestar entre los banqueros.

BANCOS EMISORES DE TARJETA BAJARAN LAS TASAS

Un esfuerzo así de chiquito

Los bancos aceptaron que bajarán las tasas de interés que cobran a los usuarios de tarjetas de crédito. Lo hicieron en respuesta a la presión del Gobierno, que decretó una baja de 3 puntos en el IVA a las compras de hasta 1000 pesos realizadas con dinero plástico, pero solamente para las tarjetas de aquellos bancos que bajen las tasas. De acuerdo a fuentes de Economía, la rebaja será proporcional al esfuerzo fiscal del Estado, esto es, alrededor del 15 por ciento. La próxima semana saldrá la reglamentación de la AFIP, por lo que la medida recién entrará en vigencia en mayo.

Para reforzar la intención del decreto de baja del IVA, Roberto Lavagna había amenazado también con difundir una lista con los bancos que no aceptaran bajar las tasas. Y al parecer la presión surtió efecto, al menos, en lograr una baja parcial en tasas que siguen resultando sumamente elevadas. Los representantes de los bancos propusieron a Economía una suerte de "esfuerzo compartido", es decir una rebaja proporcional a la realizada por el Estado en el IVA. Puesto que los 3 puntos del IVA significan una disminución del tributo del orden del 15 por ciento, se supone que los bancos efectuarán una rebaja similar. Esto se traduciría en una reducción promedio de 10 puntos en los niveles actuales, los que en promedio oscilan entre el 60 y el 70 por ciento.

De acuerdo a las partes, en la discusión no hubo diferencias, pero según puedo saber este diario, en Economía pretendían que la rebaja sea mayor. El objetivo del Palacio de Hacienda es que las mejoras en las condiciones de compra con tarjeta impriman algún impulso al consumo. Pero el margen que están dispuestos a ceder los bancos difícilmente aliente a los consumidores a salir a comprar. Por eso, uno de los funcionarios que participó de la reunión dijo a este diario que el tema "está en discusión y todavía no hay conclusiones. El tema se va a cerrar la semana que viene". En tanto, para las entidades financieras es por ahora más importante conservar la liquidez que cumplir con su rol específico. Y si ceden a la presión del Gobierno es solamente para no quedar involucrados en la mala publicidad de aparecer como inflexibles.

AHORRISTA DENUNCIA AL CITIBANK

Solvencia sólo aparente

El juez federal Jorge Ballestero deberá retomar la investigación sobre la sucursal local del Citibank con respecto a si hubo delito al realizar publicidad, previo al corralito, que aseguraba que los depósitos estaban garantizados con la solvencia de su casa matriz. La Cámara en lo Criminal Federal revocó el fallo de Ballestero que había desestimado la denuncia de una ahorrista al respecto considerando "inexistencia de delito".

La resolución del juez coincidió con el dictamen del fiscal federal Miguel Angel Osorio, quien opinó que la acción penal promovida en junio pasado por la ahorrista Catalina Igelman no tenía encuadre penal. Igelman apeló el fallo obteniendo su revocatoria en la Sala II de la cámara, que conforman Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun.

Para orientar la pesquisa que ahora deberá encarar Ballestero en contra de su propia opinión inicial, la Sala II dijo que "la imputación recaería en primer lugar sobre el accionar de los miembros de la entidad bancaria que habrían captado clientes, mediante publicidad engañosa en la que se aseguraba que los depósitos estaban garantizados con el patrimonio y la solvencia de la casa matriz".

ABUSO

La pequeña que confesó haber matado a su padrastro cansada de los abusos a los que era sometida constantemente viajó a La Plata para presentarse frente al juez de menores Julio Bardi. "En los próximos días llegará un asistente social a Saladillo para monitorear el seguimiento de la niña, que necesita, sin dudas, mucha contención y ayuda profesional para que pueda desarrollarse normalmente", explicaron desde los tribunales de La Plata tras la visita de la menor y su familia al juzgado. El hecho que desencadenó la tragedia se produjo el miércoles, en la localidad de Saladillo, cuando el padrastro de la pequeña la amenazó con violarla "sí o sí" esa misma noche. Ante semejante advertencia, la pequeña tomó un arma y, cuando el hombre fue a hacer efectiva su sentencia, lo mató. Por ahora la niña continuará bajo la tutela de su madre.

Secuestro sin pistas

No hay pistas sobre el adolescente secuestrado el lunes en el partido bonaerense de Tigre. El chico de 16 años, hijo de un empresario, permanece desaparecido y, según informó la policía, los secuestradores no volvieron a comunicarse con la familia luego de exigir un rescate de medio millón de dólares para liberarlo. La Policía Bonaerense interviene de oficio, pero los familiares llevan adelante las negociaciones con los delincuentes. El adolescente fue secuestrado cuando se dirigía al colegio en la localidad de El Talar de Pacheco y el auto que conducía su madre fue interceptado.

Empresario asesinado

Un empresario que trató de resistirse a un asalto fue asesinado ayer en el partido bonaerense de Tigre. Poco después, la policía detuvo a un joven de 18 años por su presunta participación en el crimen. La víctima fue identificada como Nicolás Fischer, de 70 años, dueño de una fábrica de caños. Cuando llegaba a su empresa, ubicada en la ruta 97 y Rubén Darío, lo interceptaron tres personas en bicicletas con intención de asaltarlo. Fischer se resistió y recibió un balazo mortal en el tórax. Según se informó, la Comisaría 1ª de Tigre montó un operativo cerrojo y detuvo a un sospechoso.

Incendio en La Boca

Un hombre de unos 30 años murió calcinado ayer a la mañana al incendiarse un inquilinato en el barrio de La Boca. El fuego comenzó cerca de las 11.30, en una vieja casona ubicada en la esquina de las calles Irala y Daniel Cerri, a unas tres cuadras del Riachuelo. En pocos minutos, las llamas se expandieron por varias habitaciones. Los bomberos lograron apagarlo, pero al remover los escombros encontraron el cadáver, que no pudo ser identificado.

El peligro de impotencia por el cigarrillo depende de la dosis

Un estudio confirma que el tabaco favorece la disfunción eréctil en relación con la dosis: el riesgo de impotencia es el 60 por ciento mayor en los varones que fuman más de un paquete por día.

Los varones que fuman más de 20 cigarrillos diarios experimentan un riesgo de padecer impotencia o disfunción eréctil en un 60 por ciento superior al de aquellos varones que nunca han fumado. Además, la dosis de tabaco también influye: el riesgo de padecer disfunción eréctil es menor en los varones que consumen menos cigarrillos, pero sigue siendo superior al de los no fumadores, de acuerdo con un estudio presentado en el último congreso anual sobre epidemiología y prevención de enfermedades cardiovasculares organizado por la Asociación de Cardiología de Estados Unidos. Además, el efecto del tabaco sigue siendo considerable después de tener en cuenta otros factores que afectan a la función eréctil, como la edad, la presión arterial, los niveles de colesterol, la diabetes y el índice de masa corporal.

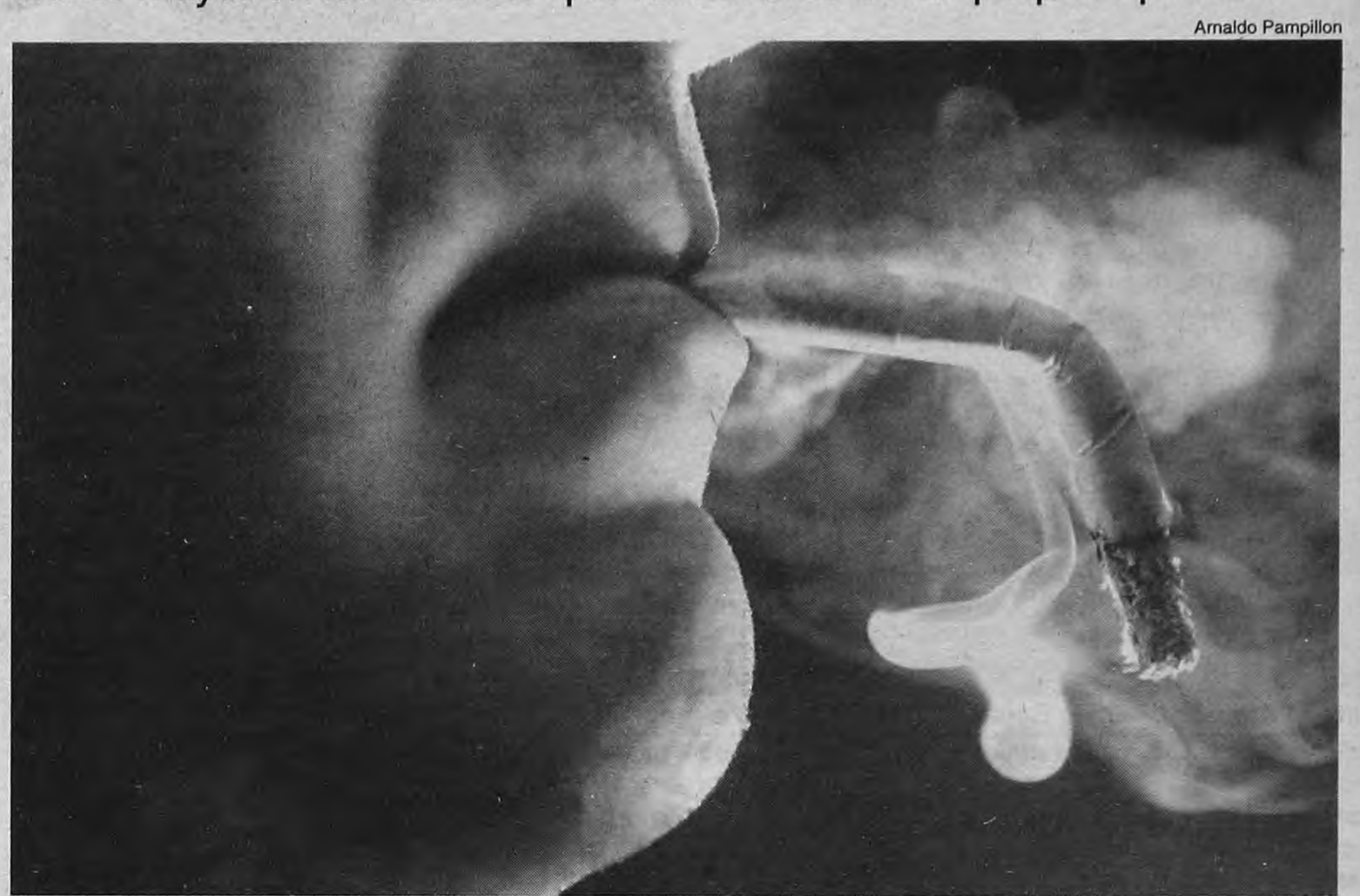
"Este no es el primer estudio que demuestra una asociación entre el consumo de tabaco y la disfunción eréctil", afirma Jiang He, profesor de epidemiología de la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans. "Sin embargo, nuestro estudio consigue ajustar importantes elementos de confusión, como la presión arterial, el colesterol en sangre y la diabetes". La disfunción eréctil se asocia a menudo con la aterosclerosis, una acumulación de placas parecidas a la cera que obstruyen el flujo de la sangre por los vasos. Se sabe que fumar es un factor de riesgo para las enfermedades coronarias, y hay estudios que demuestran que existen fuertes equivalencias y riesgos compartidos entre el tabaquismo, las enfermedades coronarias, la aterosclerosis y la disfunción eréctil, afirma.

Para realizar este estudio, los investigadores examinaron datos de 4.764 varones chinos (con una media de 47 años) que participaron en InterAsia, una encuesta nacional de salud realizada en 2000-2001. La encuesta incluía preguntas sobre los hábitos de consumo de tabaco del momento, el historial de tabaquismo y la calidad de las relaciones sexuales. De los participantes en la encuesta, el 62,1 por ciento eran fumadores y el 9,5 por ciento ex fumadores.

En conjunto, el 14,6 por ciento de los varones experimentaba disfunción eréctil. Los fumadores y los ex fumadores presentaban tasas idénticas del 15,1 por ciento, y la tasa entre los hombres que nunca habían fumado era del 11,5 por ciento. Después de tener en cuenta estadísticamente otros factores que influyen en la función eréctil, los investigadores llegaron a la conclusión de que el riesgo de padecer disfunción era el 31 por ciento más elevado en los fumadores que en los que nunca habían fumado. En los ex fumadores se observó una diferencia similar.

Centrándose en los fumadores, los investigadores evaluaron el impacto que el consumo de un número creciente de cigarrillos tiene sobre la función eréctil. Los hombres que afirmaron fumar menos de 10 cigarrillos diarios tenían un riesgo de disfunción eréctil el 16 por ciento más elevado que los que nunca habían fumado. El aumento del riesgo era del 36 por ciento en hombres que consumían entre 11 y 20 cigarrillos diarios y del 60 por ciento en hombres que fumaban más de 20 al día.

Arnaldo Pampillon



Aunque la relación entre tabaco y obesidad estaba señalada, el estudio precisó algunas dudas.
Fue presentado en un congreso de epidemiología de la Asociación de Cardiología de Estados Unidos.

EL "DERECHO A NO HABER NACIDO" DE UNA DISCAPACITADA

Condena por no haber abortado

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Kelly Molenaar, una niña holandesa de nueve años, padece una discapacidad calificada de profunda por los médicos. No habla ni anda, apenas ve ni oye, tiene los intestinos deformes, ha sido operada varias veces del corazón y llora sin descanso. Según los jueces, está en una situación lamentable porque nunca debió haber nacido así. Su "vida injusta", un concepto no contemplado hasta ahora por los tribunales holandeses, podría haberse evitado con un aborto terapéutico ejercido libremente. Los padres advirtieron sin éxito a los médicos de la alteración congénita de cromosomas padecida por la familia. Una negligencia que, según la Corte de Apelación de La Haya, deberá subsanar ahora el hospital, indemnizando a la pequeña y a sus padres.

El tocólogo cometió un error inexcusable al no remitir a los padres, Marieke y Dennis –ama de casa y albañil–, a un centro de análisis genéticos cuando supo que tenían un sobrino carnal deficiente por culpa de una enfermedad hereditaria. Tampoco propuso una amniocentesis (extracción del líquido amniótico mediante punción) porque la madre, que había padecido dos abortos espontáneos, no tenía 35 años y fue luego madre de un hijo sano. Sin embargo, de haber sabido a tiempo que la nueva criatura sufría el defecto de cromosomas, la pareja habría optado por abortar. Según ellos, Kelly no debió haber nacido porque no deseaban un hijo deficiente y sin posible mejora. No se permitió a Marieke ejercer su derecho a decidir si continuaba con la gestación.

Antes de la sentencia de la Corte de Apelación, la pareja había ganado un primer juicio que les otorgó una compensación sólo a ellos y no a la niña. Ahora se añade el concepto de "vida injusta", que convierte a los facultativos en responsables del sufrimiento derivado de un nacimiento así. Ello permite que Kelly se presente como principal sujeto perjudicado y reciba una compensación económica que cubra su manutención y cuidados hasta los 21 años. Sus padres podrán incluir en su propia reclamación los costos del tratamiento psiquiátrico precisado por la madre desde que la niña nació. Ambas sumas deberán ser abonadas por el Hospital Universitario de Leiden y el tocólogo de turno que atendió a los Molenaar, cuyo nombre no ha trascendido.

Aunque el monto de la indemnización no ha sido fijado, los abogados de la familia suponen que hospital y especialista apelarán. "En el primer juicio, el hospital adujo en su defensa que la pareja quería un hijo. Les contestamos que sí, pero no uno deficiente. Luego señalaron que pese a eso estaban operando a la niña del corazón. Una cosa es interrumpir un embarazo a tiempo y otra desentenderse de un niño enfermo cuando ha nacido", dicen los letrados.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

TRES MUERTES POR LA ANTIVARIOLICA

Campaña fatal en EE.UU.

El miedo a los ataques terroristas en los Estados Unidos ha provocado tres víctimas. Se trata de dos mujeres civiles y un soldado que murieron en los últimos días luego de inyectarse la vacuna contra la viruela por temor a un ataque biológico. Ayer, luego de conocerse la última muerte, el gobierno finalmente decidió suspender la campaña de vacunación hasta tener en claro cuál es el verdadero peligro que conlleva su inoculación. "Creemos que es necesario que las personas con historial de enfermedad cardíaca sean excluidas temporalmente de la vacunación", dijo el máximo responsable del programa, Walter Orestein.

En la década del '70 y luego de una larga lucha, la viruela fue definitivamente erradicada de los Estados Unidos. Sin embargo, la psicosis que viven actualmente los norteamericanos, que los lleva a ver armas biológicas por doquier, ha llevado a que el gobierno de George W. Bush iniciara una campaña –obligatoria para los militares y voluntaria para los civiles– de vacunación masiva contra esa enfermedad.

Claro que en el medio de la vorágine en la que están insertos, no tuvieron en cuenta que esta vacuna provoca inflamaciones en el corazón, por lo que si se la aplica en pacientes con problemas cardíacos es probable que resulte fatal, como ocurrió en los últimos días, al menos tres casos comprobados. Se trata de dos mujeres y un hombre, este último soldado, que contaban con severos antecedentes cardíacos y cuyos fallecimientos obligaron al gobierno a suspender provisoriamente el programa, por temor a que las bajas de la guerra también sucedan en casa.

APARECIO BRUTALMENTE ASESINADO UN SECUESTRADOR DE ECHARRI

Silenciando una operación política

La confirmación de esa muerte afianza la hipótesis de que el secuestro fue una maniobra para desestabilizar a Cafiero.

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

Ezequiel Dicugno participó del secuestro de Antonio Echarri, en forma sospechosa logró escapar de la policía cuando entraron a su casa a rescatar al secuestrado y pocos días más tarde fue asesinado de la forma más brutal que se pueda imaginar. Le pegaron cuatro navajazos en el cuerpo, le dispararon dos tiros en la cara y, aún con vida, consciente, lo ataron a un bloque de cemento y lo tiraron a un canal de aguas podridas. Murió ahogado. Todo indica que minutos antes de matarlo, lo golpearon y torturaron, incluso en el terreno sexual. El asesinato de Ezequiel es otro elemento que se agrega a la hipótesis señalada por *Página/12* en su momento: el secuestro del padre de Pablo Echarri fue una operación realizada con mano de obra policial e inspirada por jefes o ex jefes policiales con el objeto de desestabilizar al ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, y tal vez al gobernador Felipe Solá. A Ezequiel Dicugno, hijo de un retirado de la Policía Federal, lo asesinaron de esa forma brutal para silenciarlo.

El cadáver del joven apareció en verdad el 10 de noviembre, doce días después de finalizado el secuestro de Antonio Echarri. Estaba sumergido en el canal Santo Domingo, entre Wilde y Sarandí, lo único que tenía puesto era un calzoncillo y se había cambiado el color del pelo. No se encontró ropa ni documentación alguna y para colmo el cuerpo estaba en avanzado estado de descomposición por la podredumbre de las aguas y el calor de la época. Recién hace dos semanas, el fiscal de instrucción 5 de Lomas de Zamora, Juan José Vaello, pudo establecer que aquel cuerpo correspondía a Ezequiel, el joven que tenía encerrado a Antonio Echarri en su propia casa y lo custodió durante todos los días del secuestro. Vaello se comunicó entonces con el juez Arnaldo Corazza, de La Plata, y le pidió copia del expediente Echarri.

Este diario señaló en su momento los ribetes extraños del caso Echarri:

◆ El secuestro no se hizo con un auto robado, como es habitual, sino con un coche que estaba a nombre de uno de los secuestradores.

◆ La banda mantenía al secuestrado sin atar, sin vendar y en la misma habitación en la que transitaban los secuestradores, algo que no registra antecedentes.

◆ Esto demuestra que no les preocupaba mucho que los identificaran.

◆ Mantenían al secuestrado más buscado del país en la propia vivienda de Dicugno, a cien metros de donde vivía su padre.

◆ El ahora asesinado pasaba horas mirando televisión junto al secuestrado, algo también inhabitual.



Télam

El secuestro de Echarri padre contó con el aval de jefes o ex jefes policiales de la provincia.
La muerte de Ezequiel Dicugno ocurrió días después del hecho, pero recién se confirmó ahora.

> **ADN:** ***Recién hace dos semanas, el fiscal pudo establecer que aquel cuerpo correspondía al joven que tenía encerrado a Antonio Echarri en su propia casa.***

◆ Supuestamente, Dicugno padre le avisó a la policía que su hijo tenía secuestrado a Antonio Echarri.

◆ En el momento en que la policía llegó, Dicugno hijo saltó por una ventana y se fue. En un fallo reciente, la Cámara de Apelaciones sostuvo lo siguiente: "Está lejos de toda cotidianidad que la policía haya permanecido a 50 metros de donde se desarrolló la escena del ingreso a la casa donde estaba Antonio Echarri y sin tomar mínimas precauciones para que no suceda lo que aconteció, esto es, que escapen los delincuentes. En este caso pareciera que han dejado escapar la inteligencia y la información".

Todos estos elementos apuntaban a dos hipótesis posibles. La primera es que el secuestro de Antonio Echarri fue protagonizado por la banda de perejiles más increíble que se recuerde. La segunda es que el grupo tenía respaldo policial, se movía con zonas liberadas y cumplía con un plan político que consistía en tener en vilo al país y desestabilizar a Cafiero y Solá. Desde el punto de vista operativo, algo similar al caso Cabezas, en que un grupo de policías contrató ladrones para cometer el asesinato.

Horas después de liberado Antonio Echarri, la joven esposa de Ezequiel Dicugno advirtió que la vida de su marido corría peligro. "El no mata ni una mosca. Tengo mucho miedo de que no aparezca vivo", dijo. La chica, con la que Ezequiel tenía un hijo, ya percibía la mafia que se movió detrásdel secuestro. Y lamentablemente su presagio se cumplió: había que silenciar a Ezequiel y lo hicieron de manera siniestra. El crimen demuestra que la organización que tuvo relación con el caso Echarri tiene bastantes integrantes, porque las cuchilladas, los disparos y después la forma en que lo ataron al bloque de cemento indica que no puede ser obra de los únicos dos prófugos que aún hoy tiene esa causa, Fabián Mónaco y Juan Torres, de los que tampoco se sabe nada.

En el caso Echarri hay otros cinco detenidos que, según la Justicia, participaron de una operación casi desopilante: el cobro del rescate. Los jueces determinaron que ese grupo no tuvo nada que ver con el secuestro y que aprovechó la oportunidad para pedirle dinero a la familia, haciéndose pasar por los secuestradores. La maniobra fue tan ridícula que el grupo le indicó a la familia Echarri que tirara la plata en una bolsa de residuos a dos cuadras del Congreso, en plena Capital Federal, y no en un descampado del conurbano bonaerense. Después se gastaron buena parte del rescate en un bingo y un prostíbulo. Alejandro Vecchi, defensor de uno de los detenidos, insiste en que detrás del secuestro hubo una organización de policías y ex policías que le permitieron cobrar el rescate al grupito que está ahora preso para echarle la culpa del hecho. Era también una forma de tapar la maniobra política que escondía el caso Echarri.

Secuestros en campaña

Por R. K.

La vuelta a la actualidad del secuestro de Antonio Echarri y los dos casos de secuestros que se conocieron en esta semana ponen otra vez sobre el tapete un delito que, en verdad, bajó notoriamente. **Página/12** dialogó anoche con los responsables de las investigaciones de secuestros, tanto de la Policía Federal como de la Bonaerense. El hombre de la Federal le indicó a este diario que su dependencia sólo intervino en dos casos en lo que va del año, uno de ellos el empresario textil al que le cortaron un dedo meñique y que fue secuestrado en Villa Crespo. El otro caso nunca se dio a conocer. Por el lado de la Bonaerense, se registraron tres hechos en 2003, incluyendo en ese número el caso de Germán Zapata, el hermano del jugador de River, que fue liberado en los primeros días de enero. En territorio bonaerense hubo otro hecho del que no se revelaron detalles y el tercer caso hasta anoche estaba en desarrollo: el secuestro de un joven de 16 años de apellido alemán.

Por supuesto que ha resurgido la sospecha de que otra vez los secuestros –dos esta semana– puedan ser usados como arma política en la campaña electoral. O sea que nuevamente se esté ante una maniobra en la que se utilizan a delincuentes para jugar a favor de una sensación de mayor inseguridad y se beneficie así a algún candidato.

EL GOBIERNO PORTEÑO RECHAZO LA LEY SOBRE LA ILLIA

Veto a la autopista gratis

El Ejecutivo porteño vetó ayer la ley sancionada quince días atrás en la Legislatura por la que se estableció suspender el cobro de peaje en la autopista Illia, al menos por 60 días. Tal como adelantó *Página/12*, el principal fundamento esgrimido por el gobierno porteño para decidir el veto es que la gratuidad implica que los gastos y las inversiones de la autopista "deberían ser afrontadas por la totalidad de los contribuyentes de la ciudad y eso constituye una violación de la justicia distributiva". En tanto, desde la Legislatura ya habían anunciado que ante el veto insistirán con su aprobación.

La sanción de la ley no fue fácil y desató un debate con el gobierno de la ciudad, que desde el principio se opuso de plano al proyecto de pase libre. Según los argumentos del reciente decreto de veto, la gratuidad "constituiría un traspaso de los recursos del Estado de los sectores más humildes a aquellos que poseen bienes de considerable valor relativo". La fundamentación contra la ley apunta a que "a la hora de sancionarse el proyecto en análisis no se tuvieron en cuenta los gastos operativos, de señalización, de seguridad vial, así como los seguros correspondientes, entre otros, el mantenimiento y conservación de la autopista". Según las cifras oficiales, los costos mensuales de la autovía Illia rondan los 326 mil pesos. Sobre este número, el Ejecutivo porteño estima un incremento del tránsito que traería "erogaciones muy superiores a las existentes en la actualidad".

> **Gratuidad:** ***"Constituiría un traspaso de los recursos del Estado de los sectores más humildes a aquellos que poseen bienes de considerable valor relativo".***

La polémica en torno de la que era conocida como la autopista más cara del país comenzó un mes atrás. El 25 de febrero pasado, el gobierno porteño rescindió el contrato de concesión a la empresa Covimet y lo dejó en manos de AUSA, una compañía de mayoría accionaria oficialista. Pocos días después, el precio del peaje del trayecto que une la avenida Lugones con el extremo norte de la 9 de Julio bajó de un peso a 50 centavos, previo paso por una semana de costo cero. En esos días, el vicepresidente de la Legislatura porteña, el radical Cristian Caram, presentó el proyecto para que la autopista Illia fuera definitivamente gratuita, tal como sucede con la 9 de Julio sur, que conecta con Avellaneda.

Para el legislador, su propuesta está basada en "el sentido común", que se complementa con el hecho de que AUSA "tiene un superávit de 8 millones de pesos anuales que le permiten encarar el mantenimiento de la Illia sin necesidad de cobrar peajes. Además, durante muchos años se estuvo cobrando un peaje que todo el mundo reconoce era excesivo, por lo que también hay una razón ligada al resarcimiento".

Por último, la fundamentación del decreto firmado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, señala que "la naturaleza jurídica de la tarifa del peaje constituye un precio que se paga por la utilización de un servicio que es prescindible por parte de los usuarios, toda vez que existen vías alternativas de acceso a los puntos que conecta" y que por lo tanto "no constituye un servicio indelegable de los denominados inherentes al Estado".

AFP

Bajo las bombas, a Bagdad volvió el peligro... de gol

En Irak se reanudó el Campeonato de Primera pese a la guerra, con entradas gratuitas y 5000 espectadores. Cuando cayó una bomba cercana, la defensa tambaleó y un delantero aprovechó para marcar.



El Zawra (con camisetas blancas) y Samara reanudaron el torneo iraquí, con la foto de Saddam en lo alto y el humo de las trincheras ardiendo como fondo.

Por Sammy Ketz
Desde Bagdad

Las bombas estadounidenses que están cayendo sobre Irak desde hace una semana no han dejado al fútbol "fuera de juego", y el presidente de la Federación Iraquí de Fútbol, Uday Saddam Hussein, hijo mayor del jefe de Estado, ordenó que se reanudase ayer el Campeonato de Primera, a pesar de la guerra. Encantado por esta decisión, Saad Kazem, un iraquí que parece no exaltarse por esta realidad, se trasladó hasta el estadio "del pueblo" de Bagdad, para asistir al partido entre su equipo preferido, Al Zawra, y el de Samara, una ciudad ubicada a un centenar de kilómetros al norte.

Este comerciante mayorista de la alimentación, de 34 años, se sentó junto a sus amigos en una de las tribunas del coliseo con capacidad para 50 mil espectadores, mientras a lo lejos se veían las densas columnas de humo negro de las trincheras que, repletas de petróleo, los iraquíes prendieron fuego en su afán de derrotar a las fuerzas anglo-estadounidenses.

"Es el primer momento de placer que disfruto esta semana", afirmó Kazem en el momento en que hicieron su entrada al campo de juego, cuyo césped está bastante gastado, las "águilas" del Zawra y los albinegros del Samara. Lo único que lamentó fue que la afluencia de público fuera tan escasa, a pesar de que las entradas para el partido eran gratuitas.

En la tarde de ayer, apenas unas cinco mil personas llegaron hasta el estadio. "Normalmente, los partidos se juegan con las tribunas repletas, pero hoy (por ayer) la gente no debe haberse enterado que se jugaba", dijo Kazem.

Todo se desarrolló como en cualquier partido jugado en otra parte del mundo, detalles más o menos. En las circunstancias actuales, los hinchas animaron a sus equipos con cantos políticos del tipo "abajo Israel, los estadounidenses y sus ancestros", "hello, hello, Saddam sigue resistiendo", y "Bush, tus días están contados".

El Zawra, tercero de la tabla del campeonato, dominaba claramente el encuentro con el marcador favorable de 2-0, cuando su centrodelantero, Hossam Fawzi, se introdujo en el área del Samara. En ese preciso instante, la explosión cercana de una bomba o un misil desestabilizó a la zaga visitante y el jugador local aprovechó para marcar el tercer tanto.

Ibrahim Al Mafarji, un hombre de negocios de 40 años, asistió al estadio con sus tres hijos, Al Hussein, de sólo 3 años; Marwan, de 14, y Bakr, de 11, con la finalidad "de olvidar un poco esta atmósfera de guerra. Esto me relaja y los niños están contentos", aseguró. Otro padre de familia, Mofad Luai, de 44 años, también presenció el partido junto a sus tres hijos. "Fueron ellos los que me obligaron a venir. Están enclaustrados desde hace una semana porque las escuelas se encuentran cerradas y querían ver el partido", explicó.

Imad Gargan, de 38, trabajador en una imprenta, se acercó como todas las semanas al estadio, en la oportunidad enarbolando durante todo el partido un cartel con la fotografía de Saddam Hussein. "No me separo nunca de él. Estoy seguro de que la presencia de mi amado líder ayuda a ganar a mi equipo", afirmó con convicción. Ni las bombas ni las sirenas de alarma antiaérea parecen impresionar al público. Wadda Hallas, de 34 años, recordó que durante los bombardeos anglo-estadounidenses de 1998, "los aviones surcaban el cielo para bombardear y nadie se movía. Todos querían presenciar el final del encuentro".

Esta vez el Zawra jugó como local en la capital; sin embargo, la semana pasada realizó un desplazamiento de riesgo a Basora, en el sur del país, para disputar un partido mientras los británicos bombardeaban la ciudad con el objetivo de tomarla. El resultado fue empate en un gol.

EL ROJO EMPATO 1-1 CON COLON EN SANTA FE

Respiro para Independiente

El equipo santafesino se había puesto en ventaja con un golazo de Carignano en el primer tiempo. Pero Gallego habló mucho en el vestuario, lo empató Pusineri de cabeza, y el Rojo pudo ganar.

1 COLON
Tombolini; Píccoli, Herbella, Pereyra; Toresani, capurro, Romagnoli, Delgado; Belloso, Carignano.
DT: Edgardo Bauza.

1 INDEPENDIENTE
Albil; Serrizuela, Franco, Milito, F.Domínguez; Pusineri, Bazán, Guiñazú; Montenegro, Insúa; Cuba.
DT: Américo Gallego.

Estadio: Colón.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 39m, Carignano (C); 65m, Pusineri (I).
Cambios: 38m, Rivas por Cuba (I); 62m, Ríos por Guiñazú (I) y Castagno Suárez por Bazán (I); 68m, Romero por Parodi (C); 71m, Alemao por Delgado (C).

Télam



Colón e Independiente empataron en un tanto en Santa Fe.
"Tendríamos que haberlo ganado", señaló Américo Gallego.

Que el campeón del fútbol argentino no pueda ganarle a un equipo al que hace pocos meses goleó 7 a 1 puede sonar a falsa actuación. Sin embargo, que este Independiente haya sacado un punto en la cancha de Colón de Santa Fe debe haber sabido a satisfacción en el paladar de Américo Gallego, enfrentado al dilema de renunciar por mano propia si el resultado del entretiempo se mantenía otros 45 minutos. Pero la interesante levantada que experimentó el conjunto de Avellaneda justificó el empate final. "Tendríamos que haber ganado, hicimos mejor las cosas", filosofó Gallego, que aclaró que el lunes estará entrenando al equipo...

Después de un primer tiempo espantoso, en el que colón se puso en claro en el segundo con un golazo de Carignano, Gallego puso algunas cosas en claro en el vestuario antes de salir al complemento, y se notó la diferencia en el rendimiento del campeón entre uno y otro período. El delantero de Colón había anotado un golazo, enganchando en el vértice del área y colocándola de derecha en el segundo palo de Albil, de emboquillada. Y parecía justo, porque el local había controlado un poco mejor la pelota.

Y esa inyección que aplicó el técnico hizo pronto efecto. Independiente fue apretando de a poco a Colón contra Tombolini, que le sacó el empate a Insua sobre el cuarto de hora, pero que se quedó estático ante el perfecto cabezazo de Pusineri, que entró en un ángulo. Inclusive lo pudo ganar, si Sánchez hubiera cobrado penal en la jugada en la que Herbella pareció cometerle falta a Insúa, a cinco minutos del final.

El partido terminó frenético, con los equipos disputándose el protagonismo. A Colón le supo a poco, porque arrancó ganando y lleva tres empates seguidos. A Independiente le supo a tarea cumplida; sólo los jugadores saben en realidad qué tan cerca estuvo el Tolo Gallego de abandonarlos...

Las posiciones

Equipo	Pts	PJ
Boca	15	6
Central	14	6
Racing	14	6
River	13	6
Vélez	13	6
Olimpo	10	6
Chicago	10	6
Gimnasia	10	6
Colón	10	7
Estudiantes	9	6
Unión	8	6
Newell's	6	6
Arsenal	6	6
Talleres	6	6
Chacarita	5	6
Banfield	5	6
Lanús	4	6
San Lorenzo	3	6
Independiente	3	7
Huracán	1	6

** Independiente sigue sin ganar en el Clausura. Acumula tres empates y cuatro derrotas en siete partidos.*

Bianchi, sin dramatismo

"Cuando se juega afuera, perder es un resultado posible", ésas fueron las palabras que expresó ayer el director técnico de Boca, Carlos Bianchi, al regresar al país luego de la derrota sufrida en el final ante Independiente Medellín, en Colombia, el último miércoles. El entrenador desdramatizó el resultado adverso diciendo que "de la forma en que jugó, Boca pudo haber logrado un marcador positivo. El haber perdido en Colombia no modificó los planes para jugar ante Gimnasia el domingo (por mañana), por el Clausura, ni con Colo Colo por la Copa. Vamos a presentar equipos diferentes pero con el mismo objetivo de alcanzar un resultado positivo".

Bianchi, que se mostró de buen humor, amplió el concepto: "Boca jugó como queríamos, pero al final perdimos con una desafortunada jugada. Lo más interesante fue que se pudo jugar como pretendemos hacerlo como visitantes". Durante el vuelo, sólo algunos jugadores comieron un poco de pollo y carne, porque la comida no alcanzó para todos...

Pellegrini no cambia

"El equipo no lo cambio de acuerdo al rival", aseguró ayer el técnico de River, Manuel Pellegrini, refiriéndose al partido de mañana ante Arsenal. El entrenador mantendría una línea de tres en el fondo, continuaría con un doble cinco en el medio y pasaría a jugar con dos volantes ofensivos, Luis González y D'Alessandro. "River puede jugar con estos mismos jugadores de visitante. Es muy importante que tengamos equilibrio y que cada uno ocupe su función, teniendo en cuenta las características de sus compañeros", dijo.

Camoranesi a la Eurocopa

El argentino Mauro Camoranesi debutará hoy en la Selección de Italia, en el partido que la escuadra azzurra jugará ante Finlandia en Roma, uno de los 18 partidos que se disputarán por las eliminatorias de la Eurocopa 2004 en Portugal. El programa completo de partidos es el siguiente: Grupo 1, Francia-Malta y Chipre-Israel; Grupo 2: Bosnia-Luxemburgo y Rumania-Dinamarca; Grupo 3, Bielorrusia-Moldavia y Holanda-República Checa; Grupo 4, Polonia-Hungría; Grupo 5, Alemania-Lituania y Escocia-Islandia; Grupo 6, Armenia-Irlanda del Norte y Ucrania-España; Grupo 7, Liechtenstein-Inglaterra y Macedonia-Eslovaquia; Grupo 8, Croacia-Bélgica; Grupo 9, Italia-Finlandia y Gales-Azerbaiyán; Grupo 10: Georgia-Irlanda y Albania–Rusia. Además, el campeón mundial, Brasil, ahora conducido por Carlos Alberto Parreira, jugará un amistoso en Porto ante Portugal –ya clasificado para la Eurocopa como anfitrión–, equipo ahora dirigido por Luiz Felipe Scolari, con el que la selección brasileña ganó el título en Japón. Corea del Sur recibe en Busan a Colombia.

Capriati finalista

Jennifer Capriati jugará hoy la final del Masters Series de Key Biscayne, al derrotar ayer 6-2, 6-4 a Chanda Rubin, y se medirá con la número uno del mundo, Serena Williams, que la venciera en la final del año pasado. Anoche, Carlos Moya y Paradorn Srichaphan jugaban la primera semifinal masculina, mientras Andre Agassi, que venció 7-6, 4-6, 6-1 al marroquí Younes Al Aynaoaoui, y Albert Costa, que eliminó al suizo Roger Federer, disputarán hoy la restante semifinal.

Así continúa hoy la 7ª fecha del Clausura 2003

LANUS	SAN LORENZO
Flores	Saja
García	Esquivel
Galván	G. Rodríguez
Alessandria	M. Rodríguez
Pérez	Paredes
Pucheta	Chatruc
Salomón	Herrón
Carboni	Zurita
Moreno	Acosta
Díaz	Astudillo
B. Montoya	Cordone
DT: Sosa	**DT:** Insua

Cancha: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

NEWELL'S	CHICAGO
Palos	Orcellet
Vella	Argüello
Fernández	García
Domínguez	Poli
Ré	Barbona
Villar	Santana
Ponzio	Huerta
Domizi	Serrano
Marino	Amaya
Rosales	Carreño
Silvani	Ceballos
DT: Veira	**DT:** Gorosito

Cancha: Newell's.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.35.
TV: TyC Sports.

HURACAN	ESTUDIANTES
Ríos	González
Graieb	Angeleri
R. Ortiz	Pajuelo
Lobos	Cáceres
C. Fernández	Balbuena
Hirsig	Aquino
Garipe	Damonte
Camejo	Gelabert
Monsalvo	Carrusca
Cabrol	Farías
Gigena	Maggiolo
DT: Célico	**DT:** Malbernat

Cancha: Huracán.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 16.30.

CHACARITA	TALLERES
N. Montoya	Islas
Furios	Plaza
Almandoz	Gandolfi
Pena	Manfredi
Romero	Baroni
Unyicio	Rimoldi
Rosada	Carrizo
Mignini	Lux
Delgado	Bustos
Díaz	La Paglia
Astudillo	Real
DT: Pastoriza	**DT:** Cubilla

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 17.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-N-X) Matutina

1	1837	8	2853	15	8365
2	4000	9	1228	16	7656
3	7837	10	8256	17	6671
4	4308	11	2733	18	4443
5	7580	12	2149	19	3761
6	5311	13	7875	20	0300
7	7975	14	8187		

Quiniela Nacional (O-O-H-K) Vespertina

1	5141	8	0514	15	5639
2	4215	9	1838	16	4934
3	7339	10	6288	17	4401
4	2178	11	5571	18	2026
5	8075	12	8560	19	6075
6	0611	13	6846	20	6468
7	5743	14	0568		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4236	8	4513	15	9117
2	8227	9	4470	16	0559
3	4401	10	7548	17	1810
4	2661	11	6970	18	5459
5	4056	12	4329	19	0451
6	8041	13	5373	20	4802
7	3039	14	1933		

Quiniela Nacional (D-G-R-Z) Nocturna

1	9400	8	2311	15	9038
2	4268	9	5501	16	4863
3	1046	10	9001	17	8238
4	6463	11	1675	18	0444
5	0973	12	7973	19	1567
6	1837	13	2256	20	2314
7	7088	14	0044		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4994	8	6620	15	4516
2	7934	9	6755	16	7832
3	8849	10	7194	17	7053
4	3891	11	8475	18	0090
5	0707	12	4476	19	5064
6	5275	13	4931	20	4663
7	5945	14	5150		

The Dixie Chicks pagó caro un comentario sincero sobre Bush. Thurston Moore (Sonic Youth) publicó en Internet gráficos de esta clase.



fuck the flag

Todo es posible en la era Bush

En Estados Unidos, las canciones country que glorifican los bombardeos conviven con otras rockeras de protesta antibélica.

Por Esteban Pintos

Estados Unidos en tiempos de guerra con Irak ofrece todas las variantes posibles de reacción pop frente al horror: orgullo, desconcierto, indiferencia, tristeza, asco. Desde los himnos bélicos country de Toby Keith (su canción "Cortesía de la roja, azul y blanca - los americanos furiosos", es la favorita de George W. Bush) al sitio de canciones de protesta impulsado por el guitarrista de Sonic Youth, Thurston Moore (*www.protest-records.com*), pasando por las canciones urgentes de Beastie Boys ("En un mundo que se ha vuelto loco") y R.E.M. ("El colmo"), libres y gratuitas de ser bajadas de sus sitios de Internet. Todo puede suceder, y bien lo sabe el grupo femenino country-pop The Dixie Chicks. Mientras tanto, como síntoma de ¿normalidad?, el ranking Billboard de discos más vendidos del país está encabezado por un rapper que se jacta de la cantidad de balazos disparados y recibidos por traficar drogas (50 Cent, cinco millones de copias vendidas de su debut *Get rich or die tryin*) y una cantante que repite dulcemente "No sé por qué" (Norah Jones, 4,8 millones de copias de su debut *Come away with me*).

"Estamos avergonzadas de que el presidente de los Estados Unidos sea de Texas", dijo Natalie Maines, una de las tres texanas integrantes de las popularísimas Dixie Chicks, en una pausa del show que estaban brindando en Londres. Desde el lunes 10 de marzo, la noche del "comentario" ("en un momento en que su país inicia una carrera por lanzar himnos bélicos, esto es prácticamente punk-rock", escribió luego la periodista Betty Clarke en el diario *The Guardian*), Maines y sus compañeras viven una especie de calvario público. Las ventas de su último disco, *Home*, descendieron un 42 por ciento en la última semana. Ciudadanos de Lousiana ofendidos por la frase impulsaron un acto de "aplastamiento" de CD del grupo (con un tractor, literalmente, le pasaron por encima). Las canciones del grupo fueron retiradas de difusión por pedido de oyentes molestos y por decisión de varias de las cadenas radiales más importantes del género en la zona Oeste del país. La Legislatura del estado de Carolina del Sur aprobó una declaración pública de repudio al grupo y las "invitó" a brindar un show gratuito para las tropas estadounidenses en Medio Oriente. El grupo vendió a lo largo de su carrera 25 millones de copias de sus discos y es uno de los más populares del país, por lo que una situación de esta clase no pasa inadvertida: Maines debió pedir disculpas públicas. "Como ciudadana americana preocupada por la realidad, me disculpo ante el presidente Bush porque mi comentario fue irrespetuoso", comenzaba un comunicado de prensa firmado por la cantante.

"www.protest-records.com" existe para músicos, poetas y artistas que quieran expresar amor y libertad en la cara de la codicia, el sexismo, el crimen y la guerra", es la escueta declaración que recibe quien ingresa a un sitio destinado a "regalar" en formato mp3 canciones de protesta de última generación, explícitas y radicales. Además de música, hay seis ilustraciones listas para ser utilizadas a manera de *wallpapers* (una de ellas ilustra esta nota). La iniciativa corre por cuenta de Thurston Moore (emblema de la modernidad *newyorker*) y el diseñador gráfico Chris Habib, y ya se acumulan ocho temas inéditos (entre ellos, el mencionado de Beastie Boys, uno de la solista Cat Power, la poeta Anna Waldman y el músico avant-garde Eugene Chadbourne) más una especial versión del clásico dylaniano –nunca más oportuno ahora– "Masters of War", a cargo de Carla Bozulich y Scott Améndola. "Estaba escuchando a Steven Taylor en la iglesia de St. Mark Church. Cantaba una canción llamada 'Go down, Congress' sobre Dick Cheney y su relación con la empresa petrolera Halliburton. Pensé, 'ésta es una gran canción de protesta, pero aquí sólo hay cien personas escuchándola'." Ahora, millones en todo el mundo pueden hacerlo a través de un click de su mouse. "Hacer un disco cuesta mucho, sobre todo para los músicos independientes sin perfil público. Pero Internet nos da la posibilidad de tener una compañía discográfica por el precio de un dominio. Tenemos canciones gratis para el pueblo, por lo que considero apropiada la denominación *música de protesta*", declaró Moore. Es decir, una nueva forma de activismo social desde la música, y con alcance global.

UN DEBATE

"Ahora

Por Julián Gorodischer

La guerra, como un mundial de fútbol, encuentra a la televisión encendida a toda hora "para ver cómo sigue". En imágenes y palabras, llega una nueva jerga: "ataques quirúrgicos", "daños colaterales", "bombas inteligentes", "objetivos de oportunidad", como si el espectador supiera desde siempre esos eufemismos militares para nombrar la muerte. ¿Qué se oculta detrás de la cobertura desde el frente? Y en cambio: ¿qué significa lo que se pone en primer plano? Alicia Entel, Stella Martini, Lila Luchessi y Sergio Wolf (profesores e investigadores en Teoría de la Comunicación, UBA) y Amparo Rocha (semióloga, UBA) recorren en un diálogo abierto los ejes del debate que generó la guerra: de cómo la CNN perdió su monopolio y de qué modo se asentó el economicismo que tiñe las noticias, así sea para hablar cínicamente de una "reconstrucción" de Irak o para contabilizar y "tasar" el número de muertes.

–¿Dirían que estamos frente al final del monopolio informativo de la CNN?

Sergio Wolf: –La reacción de Irak de expulsar a la CNN obliga al resto del planeta a aceptar a las cadenas árabes. Yo pensé que el 11 de septiembre iba a tener otro efecto sobre la prensa norteamericana, que se produciría un cambio en los modos de informar sobre política exterior. Eso no pasó, y mi sensación es que CNN dejó de ser la cadena global de información, por lo menos respecto de su credibilidad.

Amparo Rocha: –Veo que las cadenas estadounidenses ponen en el mismo nivel a la noticia sobre bajas y a las noticias económicas. Es una guerra muy poco hipócrita: ya se está hablando del petróleo y de los contribuyentes en el mismo nivel en el que se da la noticia sobre muertos de manera aséptica. Yo detecto un fuerte sentimiento antinorteamericano, una crítica a la diferenciación de muertos de primera, de segunda, el monopolio del dolor.

–¿Qué no se dice o no se muestra en la cobertura local e internacional?

Stella Martini: –A mí me llama la atención que haya tan poca reflexión sobre el futuro, qué va a pasar después de la guerra. Todo está centrado en el acontecimiento puntual, actual, que se sigue en directo, y el comentario gira en torno de "eso" que se acaba de ver.

Alicia Entel: –Si ésta es una guerra por los recursos, eso no aparece remarcado en los medios, demasiado metidos en lo que acontece día a día. ¿Cuánto falta para que se termine el petróleo en el planeta? ¿Por qué no se piensa en las Cruzadas como el precedente de esta guerra?

> **Conciencia:** ***En un partido entre Colón y Unión, la hinchada de Colón colgó una bandera que decía: "Bush, en la cancha de Unión hay petróleo".***

Lila Luchessi: –Aparece de manera burda un procedimiento que se relaciona con lógicas producti-

SOBRE LA COBERTURA MEDIATICA DE LA GUERRA CONTRA IRAK

existen más fuentes de información"

Investigadores en Teoría de la Comunicación de la UBA discuten acerca de los modos en que los canales de TV, y particularmente la CNN, encaran la información del frente de combate. ¿Qué se expone y qué se oculta detrás de las crónicas que narran la guerra como si fuera un mundial de fútbol?



"La CNN dejó de ser la cadena global de información, por lo menos respecto de su credibilidad", dicen los analistas convocados al debate.

vas de los medios: falta contexto. Este acontecimiento es excepcional, global, y su espectacularidad es más fuerte, pero los procedimientos periodísticos de simplificación se mantienen aquí o en el caso de una señora asesinada en la bañera.

S.W.: –Al tercer día de ver el puentecito iluminado de la CNN, todos los canales empezaron a buscar otras fuentes de información. Y a diferencia de Afganistán, las cadenas árabes toman conciencia de su rol como fuente predominante, y juegan con las cartas de los norteamericanos.

–Estar a la distancia, ¿enriquece la perspectiva informativa?

S.W.: –Lo que no hay, en lo local, es cobertura. El 11 de septiembre evidenció la falta completa de información y marcó la ausencia del periodismo especializado en internacionales en la tevé. Yo pensé que los canales se decidirían a hacer algo, pero no pasó. Cuando se hace una crónica desde el lugar es básicamente impresionista, y no hay nadie hablando de derecho internacional.

S.M.: –Como la Argentina no apoyó la guerra, hay un permiso de los medios locales a hablar en los términos en que estaría hablando la sociedad. Pero igualmente se sigue pensando en "los aliados", como en la Segunda Guerra, y yo no sé si ese concepto es una orden impuesta por los editores o se les desliza a los mismos periodistas.

A.E.: –Yo creo que hay cierto permiso de los medios a tener una actitud más nacionalista, acorde con la necesidad de apartarse de la década menemista, y hay una tendencia a volver a pensar la Nación. Pero no hay debates: después de esta guerra van por más, y qué quiere decir ir por más: ¿atacar otros países? ¿Cómo son los nuevos escenarios planetarios?

S.M.: –Y en vez de preguntárselo, la información local gira en torno de si (Roberto) Lavagna va a tomar o no medidas para que no se traslade el conflicto al aumento de los combustibles. Hace rato que se habla de una "noticia transnacional", pero el tema es que las fronteras están cada vez más cerradas.

–¿Cómo reformulan esta guerra los estudios de la comunicación? ¿Cómo cambia Internet después del bloqueo a Al Jazeera?

A.E.: –Nos retrotrae a cosas que se dijeron muy al principio de la cuestión comunicacional, cuando Armand Mattelart vinculaba la información a las estrategias de guerra. Los escenarios no son los mismos que en los '70, pero conceptos como "control" y "dependencia" adquieren una vigencia muy fuerte.

S.W.: –Lo que cayó es cierto sentido común: la idea de que la prensa estadounidense es libre, la "libertad de expresión", ese mito sobre el paradigma libertario de los Estados Unidos.

A.R.: –Muy poca gente suscribió a Internet como libre acceso a la información. En la Argentina nadie creyó en eso, y mucho menos con la tevé. Al estar en una posición tan marginal, nunca nos creímos esa libertad de acceso.

L.L.: –Sólo una mirada de un país central podría pensar en el acceso irrestricto, cuando la mitad del país no tiene teléfono. En ese contexto, Internet no podría ser un elemento democratizador.

–¿Y qué estrategias de resistencia observan en el ciudadano para acceder a una mejor información?

S.W.: –Una de las cosas más extraordinarias que yo vi fue en la cancha, en un partido entre Colón y Unión. La hinchada de Colón colgó una bandera que decía: "Bush, en la cancha de Unión hay petróleo". Era la popular de la hinchada de Colón, no era el Teatro Colón, y había una conciencia absoluta de la esencia de esta guerra.

"La censura de la Iglesia era más feroz que la del gobierno franquista"

Por Verónica Abdala

El español Antonio Muñoz Molina cuenta cómo fue que se convirtió en escritor proviniendo de una casa de casi analfabetos, en un programa en que explica por qué su generación fue marcada por el autoritarismo.

Antonio Muñoz Molina –una de las voces más reconocidas de la narrativa española contemporánea– tiene 47 años, pero se siente muy lejos de los menores de cuarenta. No estrictamente por una cuestión cronológica sino porque sostiene que quienes no crecieron, como él, envueltos en la opresión y la muerte que significó el franquismo, pertenecen a "otro universo", a una época distinta en la que él, dice, no tuvo la fortuna de nacer. "Los más jóvenes creen que la democracia y la bonanza económica estuvieron siempre. Tienen la suerte de vivir con cierta ligereza su relación con el pasado. Los que vivimos en carne propia ese pasado, en cambio, y además hemos perdido muchas cosas buenas que alguna vez tuvimos, tenemos a su vez la suerte de saber valorar lo que hemos conseguido."

Los recuerdos que el escritor dedica a los años de su niñez y juventud, transcurrida durante los años '60 y '70, y las ideas que van regando el diálogo que mantiene con su entrevistadora (Angeles Mira), en esta nueva producción de Eliseo Alvarez, se llevan buena parte de los escasos treinta minutos que dura la emisión dedicada a su figura, como parte del ciclo "Perfiles de España", que Canal (á) emitirá mañana domingo a las 14.

En ese marco es que el autor de *Invierno en Lisboa* (1987, Premio Nacional de Literatura), *Beatus Ille* (1986), *El jinete polaco* (Premio Planeta 1991 y Premio Nacional de Literatura), *Las otras vidas* (1988), *El dueño del secreto* (1994), *Plenilunio* (1997), *Pura alegría* (1998), *Carlota Fainberg* (1999) y *Sefarad* (2001), entre otras obras, dice cosas como éstas:

◆ "Soy hijo de una pareja de analfabetos, casi: mis padres aprendieron a escribir de adultos. Eramos muy pobres, ellos no tenían cultura, pero me inculcaron la certeza de que la educación es liberadora, y de que en ella residía la posibilidad de nuestra salvación. Ahora hay mucha negligencia con respecto a eso, y es bastante absurdo. Fui criado de otra manera."

◆ "Estoy convencido de que la añoranza de la calidez y contención de la familia que tenemos los adultos es uno de los mayores capitales con que contamos para enfrentar los avatares de la vida."

◆ "El franquismo fue un plan sistemático de aniquilamiento de las vanguardias españolas de la época, en distintos ámbitos. Un programa metódico y sostenido para borrar del mapa a quienes pensaban de modo diferente. En ese sentido, y en vistas de lo que duró, fue mucho más grave que los golpes de Estado que sufrieron otros países."

◆ "La Iglesia era la que impulsaba y llevaba adelante el proyecto y el adoctrinamiento ideológico del franquismo. Tuvieron una actuación sistemática, opresiva, perversa. Incluso la censura de la Iglesia era más feroz que la de cualquier gobierno. A menudo una película, por ejemplo, superaba los controles administrativos, pero los curas decidían que no se proyectara y así era. Personalmente, desde los 14 años tuve noción de que yo me encontraba en los antípodas de esos sacerdotes intolerantes, clasistas y fascistas. Eso me ayudó, en última instancia, a no tener miedo de pensar por mi cuenta."

◆ "Me reconozco un fanático de las novelas de Osvaldo Soriano, que bajo las formas de la ficción supo enmascarar y describir muchos de los mecanismos típicamente argentinos. Jorge Luis Borges y Bioy Casares por supuesto que también integran la lista de mis preferidos."

◆ "A los escritores españoles en Europa se nos exige, como a muchos latinoamericanos, que nos alejemos de lo esperable, de las previsiones. Que cumplamos, en definitiva, con cierto rol asociado al realismo mágico, a un perfil estrambótico. Por eso Gabriel García Márquez e Isabel Allende son vistos como héroes y a Alejandra Pizarnik la reivindica muy poca gente. Los latinoamericanos, como los españoles, estamos asociados, en Europa, a lo irracional, al exotismo."



Antonio Muñoz Molina subraya que el franquismo ideó un plan de aniquilamiento de las vanguardias.
"Los jóvenes tienen la suerte de vivir con cierta ligereza el pasado," plantea en el especial de mañana.

> **Idea:** ***"Mis padres eran muy pobres (...) pero me inculcaron la certeza de que la educación es liberadora, y de que en ella residía la posibilidad de nuestra salvación".***

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.

10.00
2-ACA TV.
7-EJERCITO ARGENTINO.

10.30
7-MUNDO GLOBAL.

11.00
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS, EMISION ESPECIAL.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.

12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

13.00
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.

13.30
13-MUSICA TOTAL.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.

14.30
13-XENA.

15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "El hombre que sabía demasiado poco".

15.30
13-ALTO RIESGO.

16.00
7-CINE DE BARRIO: "El cura Lorenzo".
9-CINE DEL SABADO: "Muchacho Lobo II".

16.30
13-PRIMERA INVASION.

17.00
11-CINE: "La persecución".

17.30
13-CINE PLUS: "Una buena jugada".

18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Con los días contados".

19.00
7-KM A KM.
11-CINE: "Sustituto 2".

19.15
13-CINE PLUS: "El novato del año".

20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-GENERACION POP.

22.00
2-INTRUSOS.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-CINE DE HIPERACCION: "Cazadores de recompensas".
11-CINE: "Besos que matan".
13-PULSACIONES.

22.05
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Historias de amor, locura y muerte".

23.00
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Amante para dos".

23.30
2-5ª A FONDO.

24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.

0.30
7-TRIBULACIONES.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RECITAL DE LEON GIECO
A las 22
por Volver

El programa "Puerta V" emitirá hoy el notable recital que León Gieco concretó en el Luna Park para presentar *Bandidos rurales*. En el show, presentó temas como "Buenos Aires de tus amores", "Las madres del amor", "La guitarra" y "La memoria", y recorrió su repertorio repasando clásicos como "Hombres de hierro", "Carito", "El fantasma de Canterville" y "Los salieris de Charly". En el concierto, aparecen como invitados Horacio Fontova, Moris y Abel Pintos.



LAS REGLAS DE LA VIDA
De Lasse Hallström
A las 15.15 por HBO Plus

A partir de una novela de John Irving, el film retrata la historia de Homero Wells, un huérfano educado por Larch, el médico (Michael Caine) que dirige el orfanato en el que vive. Para el médico, ese chico es como su hijo y por eso, sin universidad de por medio, le enseñará los secretos de la medicina, soñando con que será su heredero. Pero Homero querrá conocer un mundo mucho más amplio, saldrá a la vida exterior y ahí comprenderá que las reglas del médico tenían una lógica.



VERDADERA, LOCA Y PROFUNDAMENTE
De Anthony Minghella.
A las 18 por The Film Zone

La ópera prima del director de *El paciente inglés* y *El talentoso Sr. Ripley* comienza con las penas de Nina (Julie Stevenson) después de la muerte estúpida de su amante Jamie (Alan Rickman). Pero Jamie volverá del más allá para acompañarla, y traerá con él todas las mañas que tenía en vida, llenando la casa de amigos tan finados como él que miran videos para no aburrirse. A pesar de que algunos de sus protagonistas son fantasmas, la película no apela a efectos especiales.



LA BALADA DE JOHN Y YOKO
Especial
A las 20 por The History Channel

En medio de la invasión de Estados Unidos a Irak, la señal exhibe un especial que muestra la peculiar manifestación por la paz que John Lennon y Yoko Ono realizaron en 1969. A días de haberse casado, el matrimonio convocó a la prensa mundial a la habitación 902 del Hilton de Amsterdam, invitándola a participar de su luna de miel. Pese a lo que presumían, los periodistas se encontraron con un atípico alegato artístico a favor de la paz. El llamado *bed id* duró una semana e hizo historia.

UNA COLECCION DE CD'S DE LA LEGENDARIA PORTEÑA JAZZ BAND

La tradición con un sonido propio

Por Diego Fischerman

El grupo argentino más famoso en los festivales internacionales de jazz tiene casi 40 años de trayectoria. Página/12, a partir de mañana, editará una colección que recorre su carrera.



La Porteña Jazz Band cultiva el estilo que se cristalizó en Nueva Orleans a principios del siglo XX.
Su repertorio recorre los temas más famosos de Louis Armstrong y Fletcher Henderson, entre otros grandes.







La música de fondo de Buenos Aires, a mediados de la década de 1960, era mucho más variada que lo que cualquiera podría imaginar en la actualidad. Estaban los discos de los Beatles, por supuesto. Y con ellos los de los Rolling, los de los Hollies, los de los Shakers y los de los Gatos. Estaban también los sonidos de un nuevo quinteto, dirigido por un bandoneonista marplatense, que cambiarían para siempre las leyes de la música de esta ciudad. Y el abominable Club del Clan. Y el tango. Y el boom del folklore. Y los cantantes italianos y los festivales de la canción. Y la *Missa Luba* del Congo, que solía pasarse por la radio tanto como la avasalladora Bossa-Nova. Y estaba el jazz. Aparecían los grupos de lo que entonces era el jazz moderno. Los que recogían el guante arrojado por el Be-Bop y, más cerca, por Miles Davis e, incluso, por algunas experiencias satélites del free. Y aparecía, también, un fenómeno propio, que se repetía en muy pocas otras ciudades. El de los grupos dedicados a la investigación y recuperación de los estilos del jazz primitivo. Los que cultivaban los vocabularios diseñados por Kid Ory, por el Louis Armstrong de los Hot Five y los Hot Seven, por Bix Beiderbecke o por Fletcher Henderson. Entre esos grupos, uno, que en su nombre ya planteaba la tensión entre dos mundos aparentemente enfrentados, se destacaba y comenzaba una carrera que se prolongaría durante casi cuatro décadas. El grupo se llamaba –se llama– Porteña Jazz Band.

Había en ese nombre una declaración de principios. Se trataba de una banda de jazz y se trataba de una banda porteña. El desafío sobre el que se articularía la trayectoria de un grupo que en los ámbitos del jazz más tradicional se considera ya legendario sería, precisamente, el de encontrar un sonido propio –y propio de la ciudad de la que el grupo era originario y en la que sentaba su base de operaciones– sin dejar de respetar esas raíces que se reivindicaban como un credo. El lenguaje de la Porteña era el de ese jazz originado en lo que, en los comienzos del siglo XX, se escuchaba en todo el sur de Estados Unidos. El compositor de blues William Christopher Handy, a quien Armstrong rindió homenaje en uno de sus mejores discos, contaba que alrededor de 1905, en Memphis, sonaba una música muy parecida a la de Nueva Orleans y que "todas las bandas de circo sonaban de ese modo; toda la región del Mississippi estaba llena de lo mismo, sin que nadie supiera lo que pasaba en otro lado. Yo me enteré de la música de Nueva Orleans recién en 1917".

> **Ritual:** ***La leyenda –y la necesidad de ritualizaciones que plantea toda cultura– le concede a Nueva Orleans el privilegio de ciudad sagrada.***

La leyenda –y la necesidad de ritualizaciones que plantea toda cultura, incluso la del jazz– le concede a Nueva Orleans el privilegio de ciudad sagrada. Pero lo que había, más bien, era una forma de tocar que comenzaba a llamarse "jass" y que, más que una música de negros era identificada como la manera en que los negros hacían la música (mucha de ella, desde ya, de origen blanco). Por supuesto, hubo en Nueva Orleans y luego en Chicago y más tarde en Nueva York, grupos de blancos que aprendieron esa manera de tocar, que la cultivaron como propia y a la que llamaron, para diferenciarla de la de los negros, dixieland. De hecho, el primer disco de jazz que se registró en la historia fue el "Livery Stable Blues", grabado el 26 de febrero de 1917, en Nueva York, por la blanquísima Original Dixieland "Jass" Band, que integraban Nick LaRocca en corneta, Eddie Edwards en trombón, Larry Shields en clarinete, Henry Ragas en piano y Tony Sbarbaro en batería. Obviamente, lo más interesante sucedía en otra parte que en esas imitaciones más o menos pueriles de relinchos equinos y demás sonidos del establo. Lo más interesante estaba en el talento como improvisador de Armstrong, que ya en enero de 1925 dejaría grabadas las reglas básicas del género en sus duelos geniales con la cantante Bessie Smith, en el notable estilo *stride* de Fats Waller y en la riquísima polifonía de los pequeños grupos de Nueva Orleans y alrededores, en los que la improvisación colectiva dictaba las leyes. La Porteña Jazz Band responde a ese espíritu pero lo hace, además, desde una tradición absolutamente argentina y, con mayor precisión, de la ciudad de Buenos Aires, donde ya en la década de 1930 las mismas orquestas tocaban, en los bailes, tango y jazz (hasta D'Arienzo hizo jazz, en sus comienzos), y donde coexistían armoniosamente, desde siempre, las "típicas" y las "jazz". La Porteña es a la vez un icono de la celosa guardia de un estilo único del jazz y de ese clima de época de mediados de los años '60 y comienzos de los '70, en el siglo pasado, en donde la apertura, la curiosidad cultural, la novedad y el hallazgo de lo desconocido eran algunos de los signos de prestigio de una burguesía ilustrada. La Porteña, junto al Mono Villegas, Oscar Alemán, Hernán Oliva y los quintetos y cuartetos que cultivaban los estilos más modernos, formaban parte de ese mismo espíritu en que la novela de un escritor colombiano, publicada en la Argentina (que era una de las potencias editoriales de habla hispana), era saludada en la tapa de una revista de actualidad como acontecimiento. *Primera Plana* formaba el gusto como antes lo había hecho la iglesia o, de manera más recoleta, los suplementos culturales de *La Prensa* y *La Nación*. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, vendía miles de ejemplares, los programas de televisión (incluso los más masivos) tenían lugar para Piazzolla, para Vinicius de Moraes, para algún músico de visita como Stan Getz (que apareció en "La Revista de Dringue" junto a su grupo, en el que estaba un jovencísimo vibrafonista llamado Gary Burton) y, por supuesto, para la Porteña. Este grupo, que actualmente integran Martín Müller y Ricardo Alem en trompetas, Carlos Bianchi en trombón, Carlos Caiati en saxo alto, Edgardo Bergalli en saxo tenor, Daniel Martino en saxos alto y soprano, Adrián Minuchin en tuba, Eloy Michelini en batería y Marcelo Borgonobo en piano y por el que pasaron músicos como el pianista Pablo Ziegler, sigue tocando y actuando. Con un éxito considerable en los festivales internacionales de jazz tradicional, hoy a las 23 terminan, por ejemplo, un ciclo que se desarrolló durante todo el mes en el Auditorio del Pilar (Vicente López 1999) y este lunes tocarán, con entrada gratuita, en el Paseo de los Inmigrantes. Esta colección de tres CD –que incluye las grabaciones en vivo realizadas por la Porteña en Amsterdam, durante el Festival de Breda de 1975–, donde se recorren, además de varias décadas de trayectoria, muchos de los temas más importantes del jazz tradicional, es un tributo a la permanencia, a la coherencia en la defensa de un estilo y, también, a una época en que la democratización de la cultura era un bien en sí mismo. Una época cuyos valores, de manera empecinada y contra viento y marea, unos pocos sobrevivientes siguen levantando como bandera.

> **Icono:** ***La Porteña es a la vez un icono de la celosa guardia de un estilo único del jazz y del clima de mediados de los '60 y comienzos de los '70.***

PLAY

Retorno a Brideshead

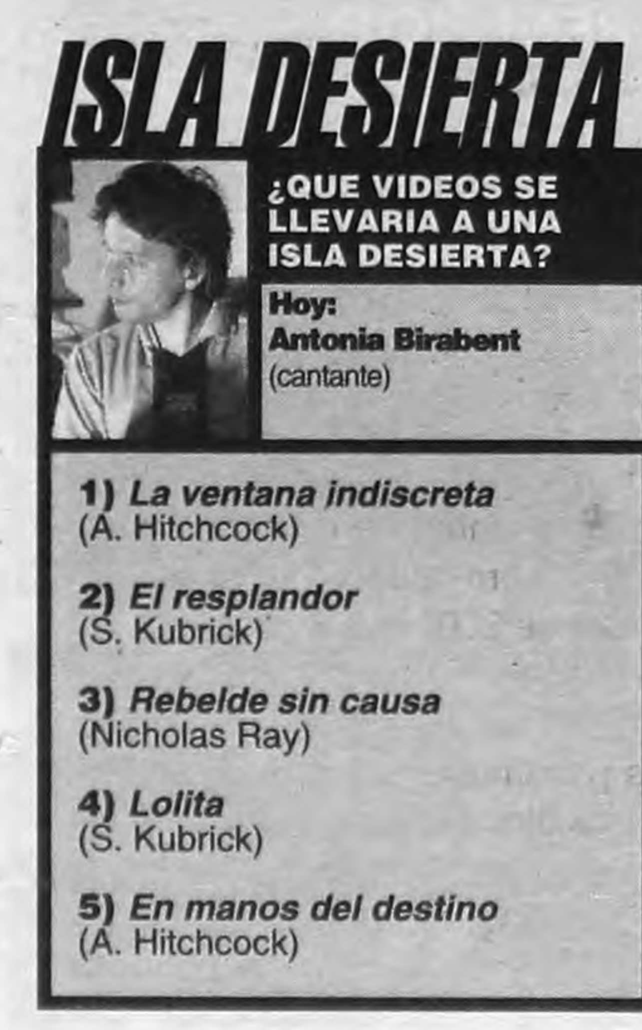
El martes próximo, el departamento de video del British Art Centre inaugurará su temporada 2003. Será una apertura a toda orquesta, con el estreno en la Argentina de la que está considerada una de las grandes miniseries de la televisión inglesa. Se trata de *Brideshead Revisited* ("Retorno a Brideshead"), versión en once capítulos de la novela homónima de Evelyn Waugh, que el BAC pondrá en pantalla (lamentablemente, sin subtítulos en castellano) de aquí a mediados de junio. Editada en castellano por editorial Tusquets, hay quienes consideran "Retorno a Brideshead" como la obra maestra de Waugh –uno de los grandes novelistas satíricos de la primera mitad del siglo XX– y, a diferencia de otras de sus novelas, aquí el humor corrosivo cede paso al duelo y la melancolía. Filmada a comienzos de los años '80, en el elenco de la miniserie reluce la *crème* de la *crème* del cine inglés, desde los infaltables Sir John Gielgud y Sir Laurence Olivier hasta Claire Bloom y un jovencísimo, principiante Jeremy Irons. Cada episodio dura una hora y el BAC los emitirá a razón de uno por semana, con funciones de martes a viernes a las 18 y entrada libre y gratuita.



Españolas inéditas

Durante el mes de abril, el Centro Cultural de España pondrá en pantalla dos títulos inéditos de la reciente producción ibérica. Se trata de *Fugitivas*, thriller de caminos de Miguel Hermoso que finalmente deriva al drama familiar, y *El río que nos lleva*, drama histórico en el que célebres veteranos del cine español (como Fernando Fernán Gómez y Alfredo Landa) comparten el elenco con Anthony Peck (no otro que el hijo de Gregory), quien compone aquí a un ex soldado estadounidense de la Segunda Guerra. Con entrada libre y gratuita, *Fugitivas* se verá el jueves 3 y viernes 4 de abril, y *El río que nos lleva*, el jueves 10 y viernes 11. Las funciones tienen lugar a las 18.30 en la sede del CCE, Florida 943.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Antonia Birabent (cantante)

1) *La ventana indiscreta* (A. Hitchcock)
2) *El resplandor* (S. Kubrick)
3) *Rebelde sin causa* (Nicholas Ray)
4) *Lolita* (S. Kubrick)
5) *En manos del destino* (A. Hitchcock)



"De la calle" ya se exhibió en Buenos Aires.
Durante una semana de preestrenos mexicanos.

Sin pasar por los cines, llega al video esta historia de niños que sobreviven como pueden en los márgenes del gigantesco Distrito Federal mexicano.



Mereció varios premios Ariel durante el 2002.
Ganó también en Rotterdam y en San Sebastián.

"De la calle", la realidad cotidiana de cualquier ciudad de Latinoamérica

Por Horacio Bernades

Hace ya más de medio siglo que Luis Buñuel lanzó, desde México al mundo entero, una bomba llamada *Los olvidados*. Aún filtrada por el característico enrarecimiento de lo real (consustancial al maestro aragonés), ésta fue una de las primeras películas en meter el dedo en una de las grandes lacras del capitalismo internacional: la niñez urbana condenada a la miseria, la criminalidad y la vida en los basurales. Modelo jamás superado, *Los olvidados* es el hito de un rubro cinematográfico que, como es lógico, creció desde entonces en el cine latinoamericano. Películas como *Crónica de un niño solo*, *Pixote*, *Pizza, birra, faso*, la ecuatoriana *Ratas, rateros y ratones* y hasta la flamante *Cidade de Deus* surgen de esa misma matriz, en relación con la cual plantean desvíos y continuidades. También desde México llega ahora un nuevo explosivo de fragmentación cinematográfica llamado *De la calle*. Exhibida durante una reciente "Semana de Preestrenos Mexicanos", llega ahora directamente al video, editada por la firma AVH como cabecera de playa para una serie de films del mismo origen, que se conocerán en los próximos meses.

Basada en una obra de teatro escrita por Jesús González Dávila, coguionada por el propio dramaturgo e interpretada por un completo elenco de desconocidos y el aporte de dos o tres rostros sumamente populares en el cine mexicano (los ripsteinianos Luis Felipe Tovar y Ernesto Yáñez), *De la calle* es la opera prima de Gerardo Tort, cineasta de frecuente trabajo en publicidad, además de fundador de una revista cultural. La película cuenta con el aval de dos de las fundaciones más activas en el sostén del cine independiente internacional, la holandesa Hubert Bals y el Instituto Sundance, se paseó por importantes festivales de cine (Rotterdam y San Sebastián) y el año pasado arrasó con los premios Ariel, que la industria del cine mexicano destina a lo mejor de su producción anual. Viéndola, daría la sensación de que Tort y González Dávila se propusieron levantar la apuesta buñueliana: si *Los olvidados* iba directamente al hueso de la miseria infantil y lo roía despiadadamente, *De la calle* es ya una inmersión a fondo en el pozo más sórdido y oscuro de la sociedad, donde una vez que se mete, no emerge más. Si lo que busca el lector es una película que le permita olvidarse de la guerra y otras ruindades, le convendrá seguir de largo hasta el siguiente anaquel.

> **Profunda:** ***"De la calle" es una inmersión a fondo en el pozo más sórdido y oscuro de la sociedad, donde una vez que uno se mete, no se puede emerger más.***

Fotografiada en tonos decolorados y jaspeada de rock y rap mexicano, *De la calle* sigue básicamente el triste derrotero de Rufino (el estupendo debutante Luis Fernando Peña) a través de los rincones más sórdidos del Distrito Federal. Rufino y sus amigos trabajan circunstancialmente cargando reses u ofreciéndoles baratijas a los autos que paran frente al semáforo. Andrajosos y privados de toda higiene, viven en unos oscuros túneles ubicados bajo el asfalto urbano, donde parecería no existir límite de edad para el consumo de pegamento o el hurto eventual. Rufino tiene una novia, Xochitl (Maya Zapata) junto a la cual sueña con irse lejos. La oportunidad parece presentarse cuando un tal Ochoa –policía narcotraficante, violento y violador, que vive con la madre de Rufino– le encarga una entrega de cocaína. Casi un niño, a Rufino parecería ni cruzársele por la cabeza la idea de que, si se queda con la plata, el otro lo va a perseguir a sol y sombra, hasta cobrarse la deuda con creces. Al mismo tiempo, el muchacho emprende la busca de su padre, de tal modo que casi toda *De la calle* se organiza alrededor de una doble persecución: la de Rufino por su padrastro, y la del padre por parte de Rufino. Ambas terminarán muy mal.

Aun apelando a un registro y temáticas escasamente afines, la película parecería compartir con los films de Arturo Ripstein (heredero directo de Buñuel, al fin y al cabo) la certeza de que el mundo no es precisamente *la vie en rose*, y el regusto que deja en la boca no es de los que más endulzan. Aquí no hay rincón que no sea una pocilga, y que en los últimos minutos de película se asista a una doble violación y a un doble crimen exime de mayores comentarios sobre el enfoque adoptado. Se le podrá achacar a *De la calle* un regodeo en la sordidez, pero eso será siempre preferible a películas como la brasileña *Cidade de Deus*, que filman la abyección como quien rueda una glamorosa y publicitaria saga gangsteril.

> **Gen:** ***La película parecería compartir con los films de Arturo Ripstein (heredero directo de Buñuel) la certeza de que el mundo no es precisamente "la vie en rose".***

Recomendaciones

PAULINE Y PAULETTE, de Lieven Debrauwer, con D. van der Groen, A. Petersen y R. Bergmans. 2000, 78 min. Primer Plano Video. 7 PUNTOS



Directo a video sale esta película belga que se presentó en varios festivales un par de años atrás, ganando un premio en Cannes. Pequeño estudio de personajes, el eje de *Pauline y Paulette* son una anciana con retardo mental y sus tres hermanas. Si el género "películas con retardados" es uno de los vicios más irritantes producidos por esa rama de la corrección política que es el cine contemporáneo (el de Hollywood, sobre todo), aquí el debutante Lieven Debrauwer le da una completa vuelta de timón, al tratar a la protagonista no como el instrumento para una declaración humanista sino simplemente como una persona. Con una espectacular interpretación de la veterana actriz Dora van der Groen. Por suerte, Pauline se parece más a Alf que al insoportable Sam de Sean Penn.

CALLES DE NUEVA YORK, de Edward Burns. Con E. Burns, Heather Graham, S. Tucci y Dennis Farina. 2001, 107 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Otra directa a video. La cuarta película del actor y director Edward Burns (estuvo en *Rescatando al soldado Ryan*, entre otras) discurre alrededor de los conflictos de pareja de varios integrantes de la clase media más o menos culta de Nueva York. Burns cuenta con una opera prima que es todo un hito del cine independiente estadounidense de los '90 (*Los hermanos McMullen*, que en la Argentina se vio por cable), pero sus películas posteriores tienden a ser tan anodinas como lo es el propio Burns cuando actúa. Esta no es la excepción. Obvio remedo de Woody Allen y las comedias románticas con guión de Nora Ephron (*Cuando Harry conoció a Sally* y otras), *Calles de Nueva York* no tiene la sal ni la pimienta de sus modelos, y los diálogos son increíblemente sosos.

LAS ULTIMAS ORDENES, de F. Schepisi. Con Michael Caine, Bob Hoskins, T. Courtenay y David Hemmings. 2001, 109 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Un verdadero parnaso viviente del cine británico da vida a esta película basada en una novela de Graham Swift (autor de *Waterland*, aquella película con Jeremy Irons). El día que uno de sus integrantes pasa a mejor vida, un grupo de amigos de toda la vida se reúne para cumplir con sus "últimas órdenes" (esparcir sus cenizas en el Támesis) y a lo largo de una jornada recuerdan *the good old times*. Cruzada de flashbacks que por suerte permiten revivir al gran Michael Caine (el finado en cuestión), el mayor mérito de *Las últimas órdenes* reside en su elenco masculino, que se completa con Bob Hoskins, Ray Winstone (visto en *Sexy Beast*) y los legendarios Tom Courtenay y David Hemmings. Menos fortuna tuvo la formidable Helen Mirren, a quien le tocó el papel de viuda sufrida.

EL REINADO DEL FUEGO, de Rob Bowman. Con Christian Bale, M. McConnaughey e Izabella Scorupco. 2002, 102 min. Gativideo. 7 PUNTOS



En su segunda película luego de *X-Files, The Movie*, Rob Bowman, director de casi todos los episodios de la serie "Expedientes X", traslada cuerpo y espíritu de la serie a esta historia fantástica que transcurre en un futuro post-apocalíptico. La diferencia con otras películas por el estilo es que aquí el apocalipsis fue producto de una raza de dragones que tomó posesión de la Tierra. Los pocos sobrevivientes humanos viven en condiciones semiprimitivas, intentando frenar los avances de las fogosas bestias. Aunque la historia dé para una película berreta y bizarra, Bowman se la toma muy en serio (rasgo típico de la serie protagonizada por Mulder & Fox) y la pone en escena con espíritu *dark*. Como también ocurría en la serie, la narración es sobria y compacta.

UN CD DE CORTAZAR, GARCIA MARQUEZ Y CARLOS FUENTES

A puro tango y rancheras

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde México DF

La agente literaria Carmen Balcells se dispone a editar en disco las incursiones musicales de los tres grandes escritores. El autor de "Rayuela" interpreta repertorio tanguero y sus colegas, rancheras.

"Llegó el momento en que decidimos que ya podíamos sacarlo a la luz pública. ¿Y qué podía divulgarse ya después de 20 años de celoso ocultamiento?" La noticia es que los sobresalientes escritores latinoamericanos Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar (1914-1984), además de maestros literarios, cantaron y grabaron rancheras y tangos en París. La divulgación de sus interpretaciones en un disco correrá a cargo de la agente literaria catalana Carmen Balcells. "El boom tiene su historia musical también", recuerda el famoso autor mexicano.

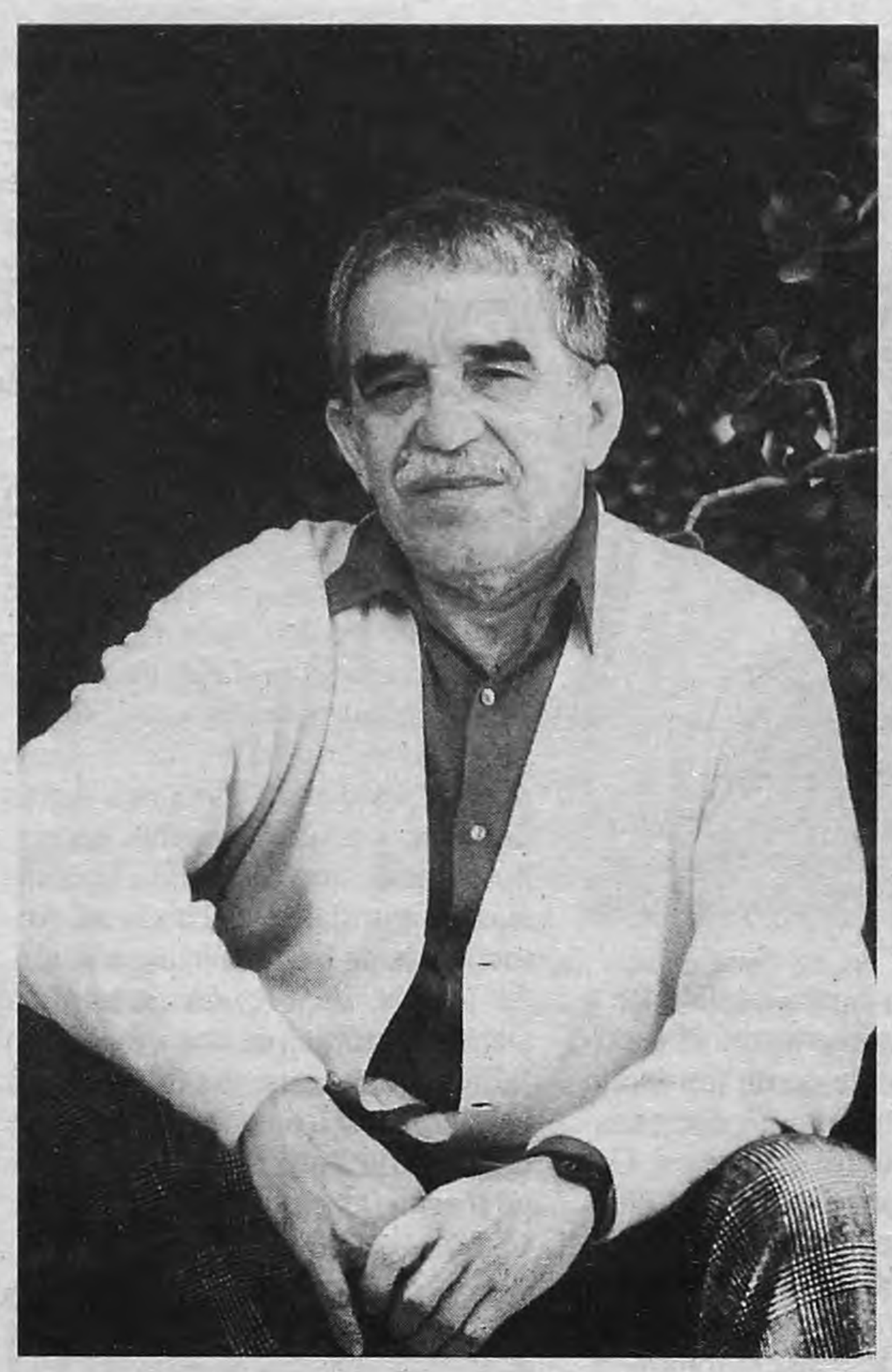
Las rancheras son abordadas por García Márquez y Fuentes, y los tangos por Cortázar. "A mí me tocó un día irme muy lejos / pero no me olvidé de las veredas / pero no me olvidé de las veredas. / Aquí o allá las siento en los tamangos / como la fiel caricia de mi tierra. / ¿Cuánto andaré por ahí hasta que pueda / volver a verlas?", canta. Cortázar nació en Bruselas en 1914, de padres argentinos, y pasó su infancia y juventud en el Gran Buenos Aires y la Capital Federal. Enseñó en la Universidad de Cuyo hasta renunciar al cargo por desavenencias con el peronismo. En 1951 se alejó de su país.

"Pues ahí estamos los tres", dice Fuentes. Ahí está el trío, en una improvisada grabación, recordatorio de una reunión excelente y de notables virtudes interpretativas, efectuada en casa del creador de *Rayuela*, radicado desde su salida de Buenos Aires en la capital francesa, donde trabajó de traductor de la Unesco. Gabo, Fuentes y Cortázar fueron grandes amigos. El CD recogerá las rancheras a dúo en una cara y en la otra los tangos de Cortázar.

No hubo necesidad de ensayar el best-seller en ciernes. La práctica era intensa en cenas y tertulias, y además García Márquez y Fuentes se saben de memoria los corridos de la Revolución Mexicana (1910-1913), como "Valentín de la sierra", "El hijo desobediente" o "Benjamín Argumedo".

"'Valentín de la sierra' es el que más nos gusta y el que nos sale mejor", destaca Fuentes. Valentín fue de los hombres que inventaron la Revolución Mexicana. Fue fusilado y colgado en la sierra. Antes de llegar al cerro, quiso llorar a la Virgen de Guadalupe, clamar que por su devoción le mataba el gobierno: 'Vuela, vuela palomita / párate en ese fortín / éstas son las mañanitas / de un hombre valiente que fue Valentín."

"Cortázar se entregaba al tango como nadie", recuerda Fuentes. "Cantaba con una pasión muy grande." Enrique Fliess escribió que a Cortázar le gustaba el tango, pero manifestó la ambivalencia propia de algunos intelectuales ante los fenómenos de la cultura popular. Conforme pasaron los años y el voluntario exilio, a medida que la nostalgia se agrandaba, aquel tango querido pero no aceptado anidó en sus emociones. "Julio se reconcilió definitivamente con el suburbio y el centro, y también (¿por qué no?) con la orquesta del colorado De Angelis, que cantaba *ad infinitum* al Taladro banfileño."





Las grabaciones fueron hechas en los años '60, en París.
"Cortázar se entregaba al tango como nadie", recuerda Fuentes.

El documento que prepara Balcells es histórico e inédito. "Quizá se tenga que poner música de fondo. No sé lo que Carmen quiera hacer con la grabación. Ella se encarga de todo y busca el mejor asesoramiento. No sabemos todavía la casa discográfica que lo editará, lo dejamos todo en sus manos. Yo hago la segunda voz en el dúo con García Márquez." Fuentes precisa que Gabo es un gran bailarín. "Es un maestro del merengue, de la salsa. Yo, en cambio, sé bailar tango muy bien." El ex presidente Ernesto Zedillo (1994-2000) es testigo de su destreza, dice Fuentes. La exhibición ocurrió en Montevideo, en una cena que le ofreció el entonces presidente uruguayo Julio Sanguinetti. "Sanguinetti salió a bailar con su esposa, porque es también un gran bailarín. Los mexicanos estábamos todos sentados. Yo le dije a mi mujer: 'Mira, yo aprendí a bailar tango a los 15años en Buenos Aires. Vamos a bailarlo'. Lo bailaron y el presidente Zedillo gritó: 'Carlos, ¡ha salvado usted el honor de México!'."

**De* El País.
Especial para **Página/12**.

En el Colón, por la paz

Entre las múltiples reacciones frente a la guerra de Irak, el gobierno porteño organizó para mañana a las 17, en el Teatro Colón y con entrada gratuita, un concierto bajo el lema "Buenos Aires por la Paz". Abraham Kaul en nombre de la AMIA, Adel Made en el del Centro Islámico de la República Argentina y el padre Hugo Cáceres en el de Cáritas Buenos Aires, coincidieron, durante la presentación del evento, en señalar el valor de que las tres grandes religiones monoteístas pudieran, en esta ciudad, juntarse para expresar una postura común. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el secretario de Cultura, Jorge Telerman, y el director del teatro, Gabriel Senanes, explicaron las características que tendrá el concierto, del que participarán los pianistas Horacio Lavandera, Gerardo Gandini (en su primera actuación luego del accidente cerebrovascular de enero pasado) y Manolo Juárez, el bandoneonista Dino Saluzzi, el Trío Argentino, el cuerpo de baile del Instituto Superior de Arte del Colón y el Coro de Niños del teatro. Las entradas podrán retirarse (no más de dos por persona) en la boletería del teatro, hasta hoy a las 20.

"UN DIA EN LA VIDA DE..."

Los políticos de entrecasa

"Un día en la vida de..." es el nombre de un nuevo ciclo de especiales que comenzará a emitir, a partir de hoy, todos los sábados a las 23, la señal P & E. Los programas se proponen mostrar la cotidianidad de los candidatos presidenciales en el marco de sus respectivas campañas. Los televidentes accederán a la intimidad de Leopoldo Moreau y Lilita Carrió (hoy) y a la de Néstor Kirchner, entre otras personalidades de la política. "Este es un proyecto independiente, que pretende ser una mirada imparcial sobre los hechos", explicó a **Página/12** Elizabeth de Luca, conductora del ciclo e impulsora del proyecto. "La idea es que la gente pueda ver cómo se manejan y viven los candidatos en campaña para analizar, pensar, y luego decidir con libertad a quién prefieren."

ASOCIACION MUTUAL "SENTIMIENTO"

El Consejo Directivo de la Asociación Mutual "Sentimiento" convoca a Asamblea Ordinaria correspondiente al ejercicio 2002 conforme art. 29 E.S., a realizarse el 29 de abril de 2003 a las 19 hs., en la sede social Av. Federico Lacroze 4181, Cap. Fed. Para tratar el siguiente orden del día.

1.- Elección de dos socios Asambleístas para firmar el acta conjuntamente con el Secretario y el Presidente.
2.- Considerar Memoria, Balance general, cuentas de gastos y recursos e informe de Junta Fiscalizadora correspondiente al ejercicio 2002 concluido el 30 de diciembre de 2002.
3.- Considerar y resolver sobre los Convenios realizados con otras instituciones.
4.- Designar la Junta Electoral para las próximas Elecciones de renovación de integrantes de los órganos directivos.

Laura H. del Cerro
Presidente

Graciela M. Draguicevich
Secretaria

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Figli/Hijos *(Marco Bechis, 2001). El director argentino radicado en Italia, responsable de la notable "Garage Olimpo", desarrolla aquí el tema del secuestro y apropiación de niños nacidos en cautiverio durante la última dictadura militar. Es la historia de Javier (Carlos Echavarría), que a los veinte años vive en compañía de quienes cree sus padres hasta que conoce a Rosa (Julia Sarano), una chica argentina hija de desaparecidos que cree que Javier es su hermano mellizo. Filmada en Italia y hablada en italiano, Bechis rompe con toda clase de clichés y golpes bajos mientras narra la gradual toma de conciencia del protagonista (Lorca, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).*

■ **Embriagado de amor** (Paul Thomas Anderson, 2002). El director de *Boogie Nights* y *Magnolia* aborda ahora una historia de amor diferente, entre un adulto incapaz de hacerse cargo de su adultez y un ángel caído para salvarlo. Barry Egan (Adam Sandler) tiene siete hermanas y trabaja como vendedor en un depósito de Los Angeles. Su vida cambiará radicalmente cuando conozca a Lena (Emily Watson), que lo convertirá de la noche a la mañana en un hombre enamorado (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz).

■ **Ciudad de Dios** (Katia Lund y Fernando Meirelles, 2002). Adaptación de la novela del mismo nombre de Paulo Lins, *Ciudad...* es el tercer trabajo de Fernando Meirelles, que en este caso compartió su trabajo con la documentalista Katia Lund. Violento pero estilizado, el film se interna en el universo de violencia de las favelas, y acompaña en tres actos, que recorren três décadas, el lento ascenso y la inevitable tragedia de Zé Pequeño, un delincuente cruel que crece hasta dominar su barrio a punta de pistola (Monumental, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, General Paz).



Bowling for Columbine. Una nación en armas *(Michael Moore, 2002). Ganadora del Oscar al mejor documental (Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Cinemark Caballito y otros).*

■ **La maldición del escorpión de Jade** (Woody Allen, 2001). Con dos años de atraso llega a las salas locales esta comedia que rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años '40 y C.W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann (Helen Hunt), mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una banda sonora que incluye clásicos de Duke Ellington y Hoagy Carmichael, el realizador entrega una película a la altura de su calidad. (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

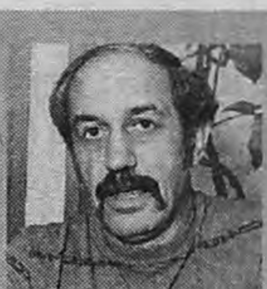
■ **Chicago** (Rob Marshall, 2002). El musical de Bob Fosse llega a la pantalla grande de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Esta es la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son los protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002). Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film reciente ganador de dos de los Oscar más importantes (mejor actor y mejor director) es el más ambicioso en la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002). Basándose en las memorias de Frank W. Abagnale, Spielberg cuenta la vida de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo DiCaprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Belgrano).

■ **El ladrón de orquídeas** (Spike Jonze, 2002). El guionista y el director de *¿Quieres ser John Malkovich?* vuelven a reunirse en este segundo opus dedicado a agotar todas las (im)posibilidades de la adaptación de una novela al cine. Nicholas Cage interpreta a Charlie Kaufman, el verdadero guionista detrás del film, y a su inexistente hermano gemelo, que tiene toda la entusiasta seguridad que él no tiene. Autoconsciente hasta la exasperación, *El ladrón de orquídeas* termina siendo la crónica de una adaptación fallida, que al mismo tiempo deja a la intemperie los peores pecados de la industria hollywoodense (Village Recoleta).

LIBROS



Dirección de Néstor García Canclini. Colección Culturas. (Editorial Gedisa) *Una serie reúne un conjunto de estudios referidos a las transformaciones que afectan al campo cultural, macroeconómico, político y tecnológico en la actualidad. A su vez, propone nuevos enfoques de áreas clásicas: las artes, la literatura, la cultura popular y otros procesos simbólicos asociados con el reordenamiento que impulsa el proceso de la globalización, en una serie de trabajos inéditos que abordan los diferentes campos.*

■ **Marcelo Figueras. Kamchatka. (Alfaguara)** Kamchatka es la última palabra que Harry, un niño de apenas 10 años, escucha de labios de su padre, y que le servirá como símbolo de la posibilidad de resistencia en el marco de una realidad opresiva y sangrienta. De la mano de este pequeño gran personaje, el autor se adentra en el capítulo más negro de la historia argentina reciente: la última dictadura y, en ese marco, en la vida de una familia de perseguidos políticos que intenta sobrevivir.

OTRO CINE



Video debate. *Mañana: La ciénaga, de Lucrecia Martel. A las 20 en Palestina 681.*

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Por la piel de un policía*, de Alain Delon. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Cautivos de amor*, de Bernardo Bertolucci. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2° "e".

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro. A las 16 en el microcine del Museo del Cine, Defensa 1220.

MUSICA



Homenaje a Miguel Abuelo. *Con Daniel Melingo (foto), Juan Martín Díaz, Norma Peralta, Walter Soria, Ciro Fogliatta, Mono Izaurralde, Claudia Puyó, Fontova-Ríos y otros en los Bosques de Palermo. Hoy a partir de las 19.*

■ **Teresa Parodi, Suna Rocha, Jorge Marziali, Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Polifónica Nacional, Ballet Folklórico Nacional, Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto** y otros en el Encuentro por la paz y la dignidad, Anfiteatro de Pto. Madero, Costanera Sur. Mañana a partir de las 14. Gratis.

■ **Gerardo Gandini, Manolo Juárez, Horacio Lavandera, Dino Saluzzi y el Trío Argentino y cuerpos estables del Teatro Colón** en el Festival Buenos Aires por la Paz. En el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 17.

■ **Ignacio Copani, Manuel Wirtz y Marcelo Boccanera** en el Encuentro Nacional por la Esperanza, Teatro Coliseo, España 55, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura** en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Las Manos de Filippi** en Cemento, EE.UU. 1234. Hoy a las 23.

■ **Walter Gandini** en WidoBar, Moldes 1801. Hoy a las 23.

■ **Jazz 4** en Gómez, Pasaje San Lorenzo 365. Hoy a las 22.30.

■ **Leo Masliah** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Open 24** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Marta Blanco, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Laura Mauro** y la **Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As.**, interpretan la zarzuela *Luisa Fernanda.* En el Anfiteatro de Parque Centenario, A. Gallardo y Warnes. Mañana a las 20. Gratis.

■ **Alberto Favero Cuarteto** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **La Orquesta del Gato Cabezón** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Damián Nisenson, Fernando Kabusacki** y **Pablo Dawidowicz** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 0.30.

■ **Alfredo Remus** y **Bernardo Baraj** en Perro Andaluz, Defensa 1072, 1° piso. Hoy a las 23.



Una línea azul plateada en el río, *de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino, bajo la dirección de Horacio Medrano.* **Estreno** *en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

Ensueños de luna, *obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon.* **Estreno** *en el teatro Auditorium, Av. Libertador 16.138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.*



■ **Raúl Lavié** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.
■ **Fernando Rusconi** Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.30. A la gorra.
■ **María José Demare** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.
■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo de Lío**, **Néstor Marconi**, **Oscar Giunta** y **Hermes Peresini** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.
■ **Franklin Caicedo** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.
■ **Dosaxos2** en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.



Raúl Carnota, *un músico de folklore que elude cualquier estereotipo del género, vuelve a presentarse en Buenos Aires, inaugurando un ciclo de recitales en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.*

TEATRO



La voz del terror. *Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de diversos autores (Poe, Horacio Quiroga y otros). Despedida previa a su presentación en España. En La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30.*

■ **Top Dogs**, del suizo Urs Widmer, dirigida por Cristian Drut. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Cuerpos**, de Jame Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sáiz. Dirección de Patricia Palmer. En Del Nudo, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.
■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.
■ **Ruido de una noche de verano**. Libro y dirección de María Inés Falconi. **Reposición** en Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21.
■ **Max Berliner**. Show junto a la actriz y cantante Miriam Novomisky. **Unica función** en Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21.
■ **¡Sentate!** Idea y dirección de Stefan Kaegi. Intérpretes y sus mascotas (una perra, tortugas, conejos y una iguana). Obra experimental del ciclo Biodrama, coordinado por Vivi Tellas. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.
■ **Y sus pies tocaron la tierra**. Por la Compañía Periplo. Dramaturgia y dirección de Diego Cazabat. En El Astrolabio, Gaona 1364, hoy a las 21.
■ **Fiebre de heno**, de Noël Coward. Por el Equipo Agonistés. Con Marcelo Fiorentino, Silvia González Táboas y otros. Dirección de Héctor Sandro. En Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.
■ **Pintura fresca**, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y otros. Dirección de Patricia Palmer. En Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 22.30.
■ **Gore**. Texto y dirección de Javier Daulte. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canduci y otros. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 24 y mañana a las 21.
■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.
■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.
■ **Extinción**, del español Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.
■ **La última noche de la Humanidad**, de Karl Kraus. Versión de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.
■ **Puerto Montt**, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maler, Gabriel Almirón y otros. Dirección de Ricardo Sverdlick. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.30.
■ **Té negro**. Idea y actuación de Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. En El Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.
■ **Los insensatos**. Texto y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Dana Basso, Walter Sánchez y otros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.
■ **Viaje a la penumbra**, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio y Víctor Hugo Vieyra. Dirección de Carlos Ianni. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **El vuelo del dragón**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.
■ **El Gran Funeral**. Idea de Héctor Alvarellos y aportes de Julio Diaco. Por el grupo callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
■ **Su pregunta no molesta**, libro y dirección de Jorge Abolio. Nuevo espectáculo de la cooperativa de teatro "Los de la pieza de arriba". En la sala 1 del teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
■ **Pochoclo, varieté porteño**. Humor con Dalila y Los Cometabrass. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.30.
■ **Su pregunta no molesta**. Por la Cooperativa Los de la Pieza de Arriba. Con Marcela Ballesteros, Pablo Lichtin y otros. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.
■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el Grupo Los Macocos. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Sin nombre, sin nada**, de Liliana Pérez Gornatti. Con Miguel Moyano, Teresa Murias, María Hernández, integrantes del Grupo Amanecer y otros. Dirige Daniel Marcove. En el IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21.

DANZA



El Nombre, *espectáculo a cargo del grupo Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con Gerardo Baamonde, Carlos Argento, Marisa Villas y elenco. Dirección de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Ultimas funciones en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.*

■ **Carmina Burana**. Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Orff. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.
■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. Ultima función en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **Smoke**, music hall. Idea y dirección de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio, Aníbal Pachano y elenco. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. Ultimas funciones en la Sala Villa Villa del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Ultimas funciones en el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.
■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

PIBES

Las aventuras de Pedro Urdemales, *de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.*

■ **Amor de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.
■ **El rey enano**, obra teatral con libro de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras, Martín Berra Rey y elenco. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy y mañana a las 17.30. Gratis.
■ **El misterio del libraco (para los que se atrevan)**, obra teatral de Alfredo Allende. Dirección de Fabio Marcoff. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624.
■ **La arena y el agua**, de Héctor Presa. Espectáculo con Lali Lastra, Matías Zarini, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Estreno en el Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.
■ **De vuelta al colegio**, proyección del film *Sarampión de pollo*, organizado por Cartoon Network. En el tercer piso del Shopping Alto Palermo. Hoy y mañana a partir de las 14. **Gratis**.
■ **Polea y Purpurina en el Circo Encantado**, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.
■ **Harry Plotter contra las brujas hambrientas**, comedia musical con dirección de Luis Di Carlo. En la Sala The Cavern del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y 18.30.
■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de José Muñoz y Juan Carlos Cantafío. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Lucía, La Maga**, musical infantil con dirección de Gipsy Bonafina y Valeria Lynch. En el Auditorio del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Ultimas funciones hoy y mañana a las 16.30.
■ **Picadito (con muchos títeres)**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **...Y la mar en coche**, obra de títeres a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Reposición en el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Quien desteje los sueños**, unipersonal de narraciones aborígenes con títeres y objetos, por Carmen Ormeño. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200. Mañana a las 18.30. A la gorra.
■ **Viajes extraordinarios. IIª Parte**, de Daniel Misses. Obra teatral inspirada en las aventuras de Julio Verne. Con dirección de Daniel Misses, Muriel Redelico y Sicilín Fierro. En el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17. **A la gorra**.
■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

ETC.

■ **El Cabaret del Fracaso**, de Sergio Pángaro. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 23.
■ **Recital de poesía** basado en la obra de Jorge Luis Borges, a cargo de Tom Lupo. En el Patio del Aljibe, C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.15.
■ **Clase abierta de teatro para jóvenes** a cargo de Patricio Franco. Hoy a las 15. Informes e inscripción en Pacheco 366, Martínez.
■ **Fiesta de inauguración** del C. C. Comunitario de la Asamblea Popular de Villa Pueyrredón. Con música, teatro, empanadas y vino. Hoy a las 21.
■ **Reunión abierta** del grupo Av.La Plata de Alcohólicos Anónimos en Av. La Plata 286. Hoy a las 19.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 20.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 18.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 18 y 22.45 hs. Vie. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
(EE.UU.-Alemania). Dir.: P. Kominsky, con Michelle Pfeiffer y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 21.20 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FIGLI-HIJOS
(Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DEJAME VIVIR!: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.35, 13.05, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.25 y 19.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 14.20, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.05, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 11, 11.40, 14.10, 16.45, 17, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.45, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.55, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.05, 13.40, 14.40, 17.15, 17.45, 19.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DEJAME VIVIR!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSESION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DEJAME VIVIR!: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14, 16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 12, 14.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 12, 14.15, 15, 16.30, 17.20, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30 y 18.00 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.45, 17.50 y 20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 15.35, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13 y 20.35 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.45, 15.45, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICAGO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.10 y 21 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 18.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Directores Italianos". **CAUTIVOS DE AMOR** (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Delon y Michel Auclair. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Ruso". (Ent.: $ 4)
EL FASCISMO AL DESNUDO. Hoy: 15 hs.
SIN TESTIGOS. Hoy: 19 hs.
PASARON LAS GRULLAS. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MOUCHETTE.** Dir.: Robert Bresson. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CUARTETO BASILEUS (Italia-1982). Dir.: Fabio Carpi, con Héctor Alterio y Omero Antonutti. Hoy: 14 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (con música en vivo/URSS-1925). Dir.: Sergei Eisenstein, con Aleksandr Antonov. Hoy: 16.15 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (con música en vivo/EE.UU.-1926). Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton y Marion Mack. Hoy: 18.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA (con música en vivo/EE.UU.-1925). Dir.: Rupert Julian, con Lon Chaney y Norman Kerry. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE MOD. Compilado de música moderna. Hoy: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". **LA MAMA ET LA PUTAIN** (1963). Dir.: Jean Eustache. Sáb. y dgo.: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
BUENOS AIRES POR LA PAZ. Con Cuerpos Estables del Teatro Colón, Gerardo Gandini, Manolo Juárez, Horacio Lavandera (piano), Dino Saluzzi y el Trío Argentino. Ent. libre. **Dgo.: 17 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Mar.: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) "La belle Captive", ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Dgo.: 17 hs., mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) "Orquesta académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. libre.
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con Jean-Francois Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil OstrovskyRodolfo Prante y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Función a beneficio del Comedor "Los Piletones" y Hospital de Niños "Pedro Elizalde". Mar. y mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALMATIERRA. Música sudamericana. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **HYSTERICAS** (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno 10 de abril)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA** "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. Dgo.: 17.30 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 5.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Jue. 3 y sáb. 5: 20 hs., vie. 11: 20 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL VARIADITO** (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sáb.:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **COMO SI FUERA ESTA NOCHE,** de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **ARS HIGIENICA** o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10) **EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ANDAR SIN PENSAMIENTO de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

Besame mucho
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

GORE
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
Torito. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
Manuel Sandoval (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... y sus pies tocaron la Tierra.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)

CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Cercanos...** Con Andrea Moralejo (voz) y Hernán Zelaya (piano y guitarra). Bossa, boleros, zambas y otras mixturas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **PUCCINI, EL INMORTAL.** Unipersonal con "Osvaldo Tesser". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. (Próxima semana) Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Max Berliner. Ciclo de humor y musica judía. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Grito Jóven 2003. Dir.: Daniel Peyran. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
Crimen entre plumas. Dir.: Beatriz Giordano. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CUARTO. Rock del 60 y 70-"The Sixtons". Rock stone. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Cierre de campaña. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CUESTA. Rock. Dgo.: 21 hs.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **Pablo Angelis** en: "Mendus gatis turratis". Humor. Sáb.: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA MALDOLIDA,** ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **Finimondo,** de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. 4381-5745.



Más de 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir./mus. Osvaldo Berlingieri. Dir. gral. Carlos Palacios. Loc.: desde $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8: 20 hs., jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Dgo. 6 de abril: 0.30 a 7 hs. Ent.: $ 35.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO
VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **De padres, hijos, demonios y fantasmas.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs. (Próxima semana)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera", Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Lainez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIMI MAURA Hoy: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie. 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI Vie. 25 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568, Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **ANNA BOLENA,** ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Sáb. 5, mar. 8, jue. 10: 20.30 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (PL: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Poroto y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Grupo de Teatro "Buenos Aires" pta.:
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.
Que las hay... las hay. Libro y dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Viajes extraordinarios (2º parte). Inspirado en la novela de Julio Verne. Con Muriel Redelico y Sicilín Fierro. Libro y dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Quién desteje los sueños. Unipersonal de narraciones aborígenes. Con Carmen Ormeño (instrumentos musicales, títeres y objetos entre sus ropas). Dgo.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.
BARCOS Y MARIPOSAS. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LA CHICHARRA** (Córdoba). Ciclo "Momusí". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. PI.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 3)
VIAJEROS DE LA MESA. Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sáb.: 16.30 hs.
ATRAPACUENTOS. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **MAGIC TALES,** de y por Juan Sasiain. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci, Sabrina Rocha y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y lun.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
HARRY PLOTTER "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DELIRANTE CAPITAN LENNON, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Versión libre el cuento "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 6.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). PI.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Lun.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lun. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUTELLO-LOPEZ RUIZ-ASTARITA TRIO:** Jorge Cutello (piano, saxo, flauta y voz), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
JAVIER BUSSOLA "Carlos Ruiz" (Special Set 3 bandejas), "Gustavo Carnevale" (pista principal); "Bad Boy Orange" y "Nerone" (pista del río). Sáb.: 0 h. Ultima fiesta del verano. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA MAGNETICA: Fabiana Cassin (voz), Lito Olmos (teclado), Daniel Córdoba (guitarra), Germán Arias (bajo) y Ezequiel Donan (batería). Soul & blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ EN TRIO. Fusión, temas clásicos y propios. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ADRIAN IAIES TRIO:** Arturo Puertas y Fernando Martínez. Ptan. su último CD. "Las cosas tienen movimiento". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DEMY CARABAJAL** (cantautor santiagueño). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Q. S. Rock & Pop" (23.30 hs.); "Debys Yam" (0.30 hs.); "Apercap" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
CINTABU. Trasnoche Reggae. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Tierna música multimedia. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Villa Villa"). Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Hoy: 19.30 hs. (Despedida)
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SETE NETOS. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Hoy: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
MARTIN Y FACUNDO LOMBARD (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DEL C.M.A.I.
Brasil 301. Tel.: (15)5630-3763.
Teatro de humor, de Ricardo Aldemar. Farsátiras para reir. Dir.: L. Gam. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2.
Evocación tanguera, de Ricardo Aldemar. Sainete, poesía y textos. Dir.: L. Gam. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **SEXTETO TANGO.** Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Hoy: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. (último día). Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y lun.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y lun.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y lun.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Viggo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié. platea $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Jue cerrado

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 30 y Lun 31, 16.30, 19.00, 21.15 FRIDA (Oscar Maquillaje y Banda Original de Sonido) Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd. A/13. $3.50 Jub$2.50

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 QUEREME ASI PIANTAO. Tributo a Piazzolla. Dir. E. Alvarez. Hugo Arana, Inda Ledesma

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Hoy, 19.30 Ciclo Video Rock - Edición Especial: DEJA VROOM King Crimson. LIVING WITH THE PAST. Jethro Tull. Presenta Marcelo Gobello. $3. dom 30, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: MATEN A SMOOCHY. Edward Norton, Robin Willians. Dir. Danny de Vito. Presenta Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 16.15, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.00, 16.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Cast Sec: 14.45, 18.00 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast Sec: 19.30, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. Sec: 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians (1ra func $5) Mié $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Dom 30, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras Sáb 29, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Grupo Casa Balear de Mar del Plata.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 Festival TRIBUTO A PIAZZOLLA Participan: LADIES MUSIC, MARCELO FRANCO Quinteto, ANGEL MORENO, DANIEL MORENO, Pablo Cotrofe, Parejas de Baile. Artistas invitados. 21.00 Proyección: QUEREME ASI PIANTAO de E.Alvarez. Hugo Arana, I. Ledesma y los mejores bandoneones.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Fabiana La Tani y Rumba Flamenca. Dir. A. Blumetti. Sala A

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruiz. $3RE FA SI. Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

Música

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 Dúo Juan Manuel CHAZARRETA - Cristhian RODRIGUEZ. Revelación Cosquín 2003. $6 Jub$4. Café Teatral. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 30, 23.30 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y su Trío Tango. Premio Estrella de Mar de 2002. $8 Jub$5.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, CENA & SHOWS en vivo Sáb, HOMBRE DE TANGO De Gardel a Piazzolla. $15 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON y sus clásicos de siempre. Unica función. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Noche de Bossa Nova y música brasilera. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 ínt 2003. Hoy, 23.00 LAS OXIGENO. Música Latina. Dom, 22.45 gpo CASINO. Mie 2 a Dom 6, JAZZ EN ABRIL. Bandas de jazz de todo el pais.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-5115. Hoy, 22.00 CENA SHOW en vivo y BAILE con BETO MENA y MIRAKETRES. $28 s/beb. Res anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb/Dom, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y música. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Rep



Cianuro y desalojo



Por Osvaldo Bayer

Nuestra querida Patagonia, la tierra del bello paisaje, de las aguas y del codiciado petróleo –aquella que en Europa insisten en que los gobiernos argentinos van a vender para pagar la deuda (algo que seguro ya habrían hecho los militares desaparecedores con Martínez de Hoz y su sistema)–, pues bien, esa Patagonia se acaba de defender con la democracia. No ha necesitado a la Gendarmería, con su estrecha visión de ver peligro en cada liebre y cada llama y controlarles la nacionalidad, sino que el pueblo ha demostrado a toda la Argentina qué es la democracia y para qué sirve.

Esquel votó contra el oro y el cianuro. Los que venden la Patagonia a pedazos y a retazos, querían vender el bello oro pero cambiándolo por cianuro y una suma de divisas que en nuestro país nunca se sabe al bolsillo de quién van a parar. El pueblo de Esquel votó por la naturaleza, por esa naturaleza que también les pertenece a sus hijos y a sus nietos. No al oro con cianuro, sí a la tierra, al agua, al paisaje, sí a la salud del futuro. No al oro con cianuro en el bolsillo, no a los pozos del infierno, sí a la eterna creación, a los pájaros y el horizonte.

El 84 por ciento votó contra el oro con cianuro, contra las promesas con olor a coima, contra el serruchamiento de lo eterno. El resto votó por el sí genuflexo, con un auto de mejor modelo como ideal, por el atrás de mí el diluvio. Deben ser todos egoístas a los que no les importan los hijos ni los nietos ni el futuro del paisaje. ¡Ochenta y cuatro por ciento! Y no necesitaron jefes, ni comisionistas, ni delegados. Ellos mismos, todos, la asamblea ciudadana.

La verdadera democracia. Ni el intendente ni el gobernador, ni los diputados ni el caudillo barrial. Ellos, los vecinos, mujeres y hombres que conforman y mueven la ciudad. No valió la coima, ni la promesa, ni las candidaturas. Valió el inapelable NO en la urna de la voluntad democrática. En Esquel, la ciudad donde viví con mi familia y publiqué un periódico desobediente *La Chispa*. Sueño hoy que esa fue la chispa que hace cuarenta años comenzó a prender la mecha de la desobediencia civil que explotó en la magnífica y valiente alma del pueblo que supo decir que no.

Ya algunas de las trastiendas insinúan que el plebiscito no es "vinculante". Pero la voluntad de la gente, sí. Los leguleyos tratarán de interpretar contratos y disposiciones, y el doctor Nazareno y sus adláteres de la Corte Suprema intentarán las salidas conocidas y nacidas en el Pacto de Olivos. Pero está la asamblea soberana de Esquel, la voluntad de sus habitantes: en Esquel el cielo continuará siendo azul y sus montañas sin cánceres. Seguirá siendo como la conocemos, como la queremos todos. Aunque la empresa canadiense señaló que persistirá en la explotación. Pues bien, veremos qué hacen los políticos que tienen el poder público, si cumplen con la democracia y respetan la voluntad popular o se dejan atraer una vez más por el canto de sirenas de los que tienen los dólares y quieren comprar todo, hasta la dignidad. Si retroceden, tendrá que salir todo el pueblo de la República a defender a los demócratas de Esquel que es defender a Esquel mismo.

En otra latitud de la Patagonia se está jugando el derecho al trabajo contra el denominado derecho a la propiedad.

La jueza Norma Pozza (un nombre para no olvidar nunca) ordenó desalojar la planta de la fábrica de cerámicas Zanon. Pocas veces se ha hecho algo tan en contra del derecho de las personas al trabajo y a la vida.

Esa fábrica, la más grande de Neuquén, fue vaciada por sus propietarios quienes a la vez despidieron a todos sus obreros. Hace ya un año y medio. Como los obreros quedaron absolutamente en la calle sin posibilidad de encontrar otro trabajo, decidieron ocuparla y ponerla en marcha. Lo hicieron para que sus familias no se murieran de hambre. Durante todo ese período fabricaron los mejores productos de cerámica, aumentaron la producción y dieron trabajo a otros veinte desocupados. Más todavía, decidieron cobrar todos el mismo sueldo para que no hubiera diferencias entre ellos.

Para tener todo este poder de decisión, debieron recurrir a la asamblea soberana y esa libertad los llevó a separarse de la burocracia sindical, que, por supuesto, se convirtió en su enemiga. No puede comprender que los obreros alguna vez se liberen de las ataduras de los que el pueblo llama "los gordos". Cada obrero debió especializarse en su trabajo aprendiendo también el de su compañero. Así pudieron producir cerámica, revestimientos y porcelanas. Con orgullo pueden decir estos obreros que son los únicos que producen cerámica, revestimientos y porcelana en Sudamérica. Se han convertido en un ejemplo. ¿Por qué? Porque no tenían otra salida. Trabajar con toda voluntad para poder vivir y mantener a sus familias. Cualquiera puede ir a visitarlos para ver que lo que han logrado se puede mirar como un verdadero milagro: a pesar de la crisis, la fábrica marcha y se mantiene por sí misma, sin préstamo alguno. No como antes, con patrones, que recibían subsidios. Bien, por esto mismo, habría que preguntarle a la jueza Norma Pozza en qué fundamentos humanísticos, sociales o filosóficos se basó para ordenar la acción judicial-policial, y a los tres jueces de apelación que corroboraron lo mismo. ¿En qué principios éticos se establece que los obreros que trabajan y mantienen sus familias deben ser arrojados a la categoría de desocupados? El principal deber de las autoridades es precisamente el de asegurar el trabajo y la manutención de sus habitantes. En qué pensó la jueza Pozza: ¿que vayan a la calle a pedir limosna? ¿Eso es justicia? La vida tiene que estar por encima del derecho de la propiedad. Más cuando hay otras soluciones, por ejemplo, la intervención del gobierno neuquino recurriendo a la expropiación del establecimiento para permitir el funcionamiento de este verdadero ejemplo de lo que debe ser la institución del trabajo. Me gustaría saber cuáles han sido las lecturas de la jueza Pozza acerca de la Moral y del derecho de gentes al pan y al trabajo que siempre, siempre tienen que estar antes que los fines de lucro de alguien que dejó sin trabajo a los obreros vaciando la fábrica.

Pero nada será fácil. Hoy habrá un acto en Zanon con delegaciones de todas las latitudes del país. El gobernador Sobisch se juega para siempre su buen nombre y honor. A la jueza Pozza le recomiendo leer a Kant y su imperativo categórico, lo mismo que a los jueces sí-dicentes, y mirar a los ojos de los niños de esos trabajadores antes de aplicar la ley seca y egoísta que favorece a los llamados propietarios. Si los argentinos permitimos el desalojo de Zanon, merecemos otra dictadura y que nos venga a gobernar Bush.